N.º 185

Damas y Damitas

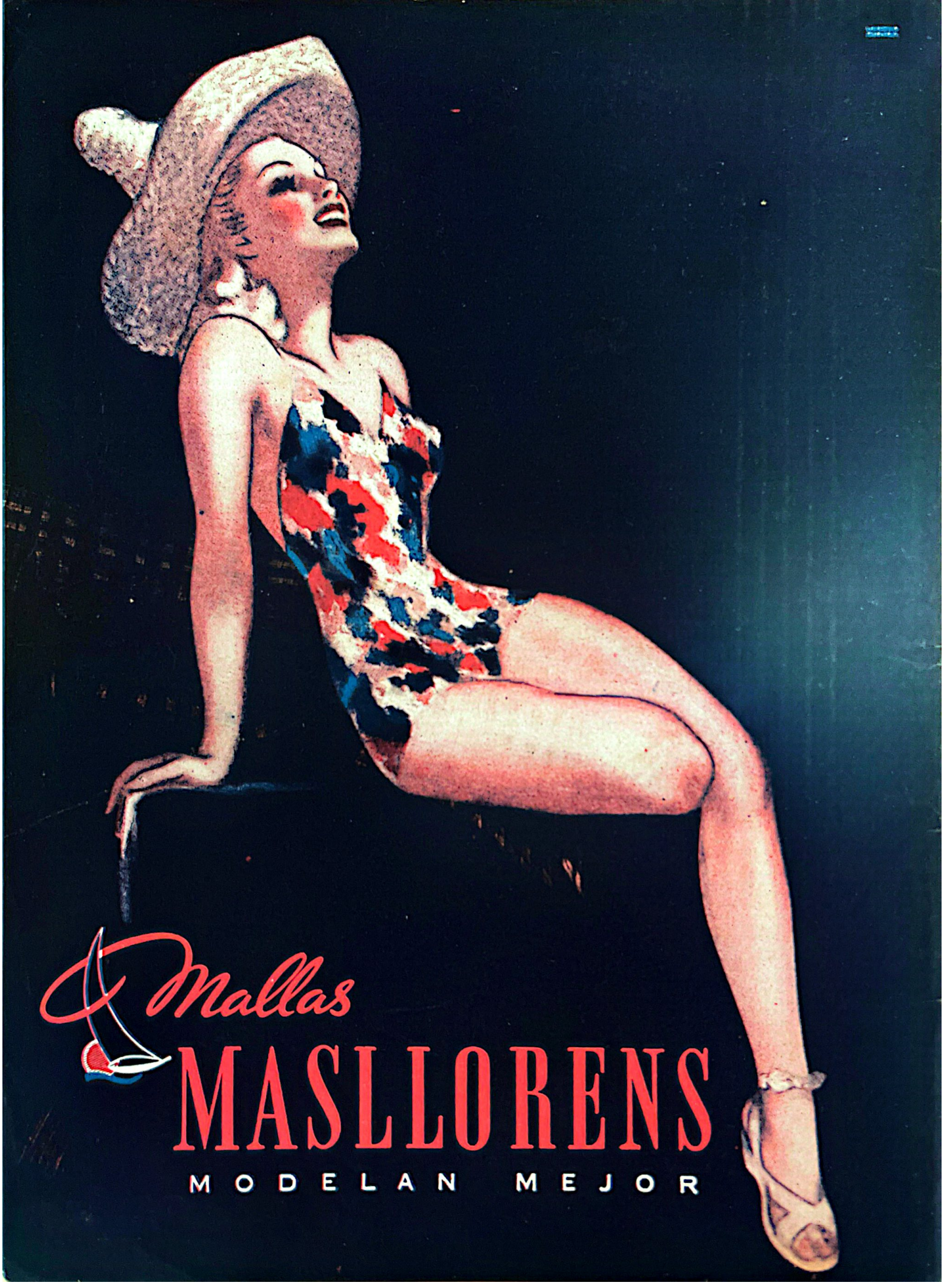
ENERO 13

CASA RUBIO
LIBRERIA,
FIGURINES

CAPITAL: $0.10
INTERIOR: $ 0.15

EDITOR:
EMILIO RAMIREZ

Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

REZONGANDO

Se ha develado el misterio. Después de cuatro años, cuando ya casi se había dado al olvido el triste asunto — es de creer que no ha sido éste, en momento alguno, el propósito de nadie al prolongar el trámite judicial, — después que desapareció una criatura de escasos años, después que murió un hombre a causa de los procedimientos de investigación policiales, después que se ha puesto en tela de juicio, hasta llegar a presentarlos como criminales, a varios individuos de las más diversas categorías sociales, resulta ahora que son inocentes todos los procesados y que aquí no ha pasado nada.

No podemos dudar de la palabra de la justicia ni de la honestidad de su fallo. No se han hallado suficientes elementos de prueba como para ni tan siquiera sospechar de ninguno de los acusados. Uno, sin embargo, pagó esa falta de pruebas y ese afán de investigación policial con la vida.

Desgraciadamente, lo único que no resultó posible fué probar que el delito no había existido y que la niña Martita Stutz no había sido raptada o no había ni tan siquiera nacido.

Pero es el caso que Martita Stutz nació, vivió y desapareció sin que hasta hoy se haya podido saber de ella. ¿Qué descubrió entonces la policía? ¿Dónde está Martita? ¿Por qué se hizo víctima de malos tratos a aquel hombre que se negaba a declarar lo que se le exigía hasta perder la vida en su negativa?

La justicia, aunque lentamente, llegó a una conclusión: los inculpados son inocentes. Y la policía, ¿a qué conclusión ha llegado? El delito existe. ¿Dónde están los culpables? ¿Qué confianza pueden tener las madres en los guardadores del orden y la seguridad personal después de un fracaso tan rotundo y lamentable? ¿Qué confianza los ciudadanos, sujetos a la arbitrariedad de una policía que detiene y maltrata a quien luego la justicia absuelve tras una laboriosa y lenta — demasiado lenta — investigación?

Y a los inculpados que han pasado cuatro años en la cárcel y han sido el blanco de todas las acusaciones, ¿quién ni qué les compensará lo pasado? Nos viene a la memoria el caso aquél, famoso en los anales de los tribunales franceses. Acusado de homicidio, un hombre fué condenado a quince años. Dos meses antes de cumplirse la condena confesó su delito el verdadero asesino. Quisieron poner en libertad al injustamente condenado, pero él no aceptó. Quiso cumplir la condena hasta el último instante. Salió, por fin, a los quince años justos, se dirigió a la casa del fiscal y lo mató de un tiro.

No pudieron condenarlo de nuevo, pues por matar a un hombre lo habían condenado a quince años... y él los había cumplido anticipadamente.

La justicia tiene a veces estas injusticias.

Saldo del triste caso de Martita Stutz: un hombre muerto, tres individuos sufriendo cuatro años de cárcel, según la justicia injustamente, un bochornoso fracaso policial y una madre que ha perdido a su hija en el más trágico de los episodios policiales que ha registrado la crónica en los últimos años. Mientras los hechos no demuestren lo contrario, la situación de la policía y especialmente de quienes tuvieron a su cargo la investigación del hecho no podrá ser más incómoda ni menos digna de admiración.

CRISTINA GUZMAN

(Profesora de idiomas)

Una deliciosa y emotiva novela de

CARMEN DE ICAZA

la comenzará a publicar "DAMAS Y DAMITAS" el próximo miércoles 20 de enero.

Damas y Damitas

AÑO IV Nº 185

ENERO 13 DE 1943

CAPITAL. $ 0.10 · INTERIOR. $ 0.15

Scanned with CamScanner

SU ENEMIGO

(Del diario de Celia Ocampo)

Por CLEMENTINA ANGELICA PALOMERO

ILUSTRO HERCE

ESA tarde rindió examen de filosofía del derecho, una de las materias de quinto año.

No estuvo a la altura de su preparación. Contestó a las preguntas que le formularon automáticamente, como a pesar suyo. Pero conocía tan bien el programa, que los profesores se vieron obligados a aprobarla.

—¡Pero, Celia, con lo que tú sabías de esa bolilla podías haberte lucido! — le dijo Sarah. — ¿Se puede saber qué es lo que te pasa?

—Nada. Estoy un poco cansada, ¿comprendes?

—Sí, has estudiado mucho. Pero si todo lo que contestabas estaba bien, ¿por qué no empleaste otro tono en lugar de ése tan pausado como si hubieras estado durmiendo? ¿Estás enferma?

—Creo que no. Ya pasará.

Pero no pasó. La certeza de querer a Juan Carlos le rodeaba, ahogándola, desde que supo que él no la había olvidado.

Días después, al felicitarla por su examen, Enrique le dijo, reteniendo su mano:

—Esta es también una despedida, Celia. La semana próxima partiré para Tucumán. Me habían ofrecido la dirección de un importante estudio jurídico y acabo de aceptar.

Ella preguntó, serena:

—¿Por qué lo has hecho?

—Por ti y por mí, Celia. Lo hice por los dos. He asistido al terrible esfuerzo que realizabas, minuto a minuto, por corresponder a mi cariño. Sé que no lo has logrado. Me marcho convencido de que por lo menos te ayudé a olvidar a Peña Cáceres. Ignoro si lo has conseguido totalmente. Pero quiero dejarte en libertad para elegir tu destino. Lo único realmente importante en la vida es ser feliz, Celia.

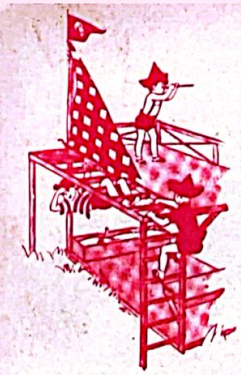
—¿Para serlo huyes de mí? ¿Quién te ha dicho que yo no lo sería a tu lado?

—El corazón, querida. Tú eres una chiquilina. Quieres hacerme feliz y no vacilarías en casarte conmigo si te lo

(Continúa en la pág. 13)

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Celia Ocampo, hermosa jovencita estudiante de abogacía, que sueña con hacerse famosa por sus condiciones intelectuales, conoce en la Facultad a Juan Carlos Peña Cáceres, un estudiante enceberbecido por su distinción y su inteligencia, el que hace apreciaciones poco galantes sobre la belleza de la niña. Ella, acostumbrada a que sus compañeros la cortejen, lo contesta con altanería, y evita felicitarlo cuando acaba de rendir un brillante examen. Se retira de la Facultad acompañada por Enrique Aguirre, alumno de años superiores, amigo de su infancia, que la pretende desde hace tiempo. Pasan dos años. Celia empieza a creer que Enrique no le es del todo indiferente, pero se entera de que frecuenta asiduamente una "boite" y mantiene relaciones con una artista de turbia conducta y, desilusionada, corta con él. En los exámenes de tercer año Celia, con su amor propio excitado por las burlas de Juan Carlos, rinde una materia que no ha preparado convenientemente y sufre el primer aplazo. El muchacho, sinceramente apenado, trata de consolarla, y al preguntarle ella por qué lo hace, le contesta: "Porque te quiero." La joven comprende que su odio no era más que amor. Al llegar el otoño recibe una carta de Enrique pidiéndole perdón. El 12 de agosto, como todos los años, se realiza en la Facultad la colación de grados. Un primo de Juan Carlos recibe su título, y el joven aprovecha para presentarla a su familia, pero dice solamente que es una compañera de estudios y evita tutearla. Una de sus primas lo rodea de mimos y se toma de su brazo. Al finalizar el acto, Celia se aleja para saludar a la mamá de Enrique, que también acaba de recibir su diploma, pero cuando el joven se acerca, no tiene valor para felicitarlo, y opta por retirarse sin siquiera haber cruzado una palabra con él para felicitarlo, y al llegar a su casa le escribe deseándole el mejor de los éxitos en su carrera, y pidiéndole que no insista porque quiere a otro hombre. En una de sus visitas pregunta a Juan Carlos qué relaciones lo unen a su prima, y él confiesa que su familia atraviesa una mala situación económica y esperan que para remediarla se case con ella. Celia le exige entonces que la presente como prometida, pero el muchacho le pide que lo espere dos años, hasta que con su título pueda demostrar que no necesita hacer un matrimonio de conveniencia. Ella se niega y se separan definitivamente. Después de varios meses los padres de la joven ofrecen una fiesta el día que cumple veintiún años, a la que concurre Enrique. Esa noche el joven le pide que le permita ayudarla a olvidar. Vencida por su nobleza, Celia se promete a sí misma corresponderle. Pero al preparar sus exámenes de quinto año se encuentra en la biblioteca de la Facultad con Juan Carlos. Al verlo comprende que no podía olvidarlo nunca. El le dice que sigue queriéndola y que su madre la espera con los brazos abiertos. Pero la joven le responde que su deber es no desilusionar a Enrique, y está dispuesta a aceptarlo.



Notas de Mar del Plata

CARTA DE LA NIETA DE MAMA JUSTA.

QUERIDA abuela: El vaivén mundano se insinúa leve todavía. Muchas de las viejas familias abonadas a esta playa y a las hermosas residencias que abren aquí sus puertas desde los primeros días veraniegos, ya están instaladas, aunque todavía no marcan demasiado su presencia. En la arena, más que los grandes, son los chicos los que están en mayoría y en bullicioso apogeo. Frente a los toldos todavía un poco descarnados del Ocean, el ambiente es el de un verdadero kindergarten. Eso sí, abuela, en el Casino ya no sucede precisamente lo mismo. De allí no podría decirte que las mesas de juego están un poco descarnadas. Por el contrario, tanto junto a la ruleta, como a punto y banca o como en el bar, la animación es intensa e igual a la de plena temporada. La hora del cocktail se prolonga en "diners froids" improvisados allí mismo y que reúnen alrededor de sus mesas a muchos matrimonios conocidos y a algunas otras parejas que por su aire arrobado amenazan llegar pronto hasta el altar. ¿Sabes, abuela, quién es una de esas muchachitas que ha de darnos pronto el campanillazo? Tú la conociste. Es aquella criatura tan hermosa que conocimos en nuestro último viaje a Europa hace ya cinco años, cuando ella volvía con su padre después de haberse educado en un colegio de Suiza.

Morena, de nariz graciosa y respingada, con una figura estupenda que ya se anunciaba cuando recorría el barco balanceando su pollerita ancha y breve. Tenía entonces quince años y a ti te llamó la atención su audacia. Pero te inspiró no sé qué "faible" y la detuviste muchas veces para charlar con ella y para aconsejarla porque iba a asomarse por primera vez a nuestra tierra después de una ausencia que duraba desde sus primeros años. La previniste de muchas diferencias que existen entre el espíritu europeo y el argentino. El romance que se esboza anunciando que el amor la ha tocado, es con un extranjero. Un noble austríaco, joven y guapo, que se ha conquistado desde que está aquí todas las simpatías y, sobre todo, la de ella.

Otra novedad que a ti te hará feliz, abuela. Nuestras coquetas están alborotadas. El presidente de la "Liga de la Moral y de las Buenas Costumbres", doctor César Viale, está luchando para conseguir una moderación menos sintética en las mallas que van a lucirse este año. Entrevistó aquí a nuestro intendente, doctor Alberto Pueyrredón, con el fin de lograr que en los balnearios porteños se impidiera el uso de las mallas que él considera bochornosas. Y también entrevistó al gobernador de la provincia, doctor Rodolfo Moreno, para que en Mar del Plata se hicieran eco de su campaña contra las mallas de moda. Estaba presente durante esta última visita el simpatiquísimo intendente de la ciudad balnearia, Barón, como le dicen sus amigos, González Guerrico.

Abuela, los Reyes Magos no pasaron por aquí. Yo puse mis zapatos en la ventana, pero por la mañana los encontré vacíos. Pensé entonces con tristeza en que tú no estabas aquí para seguir prolongando la ilusión que animó mis noches de Reyes ya lejanas.

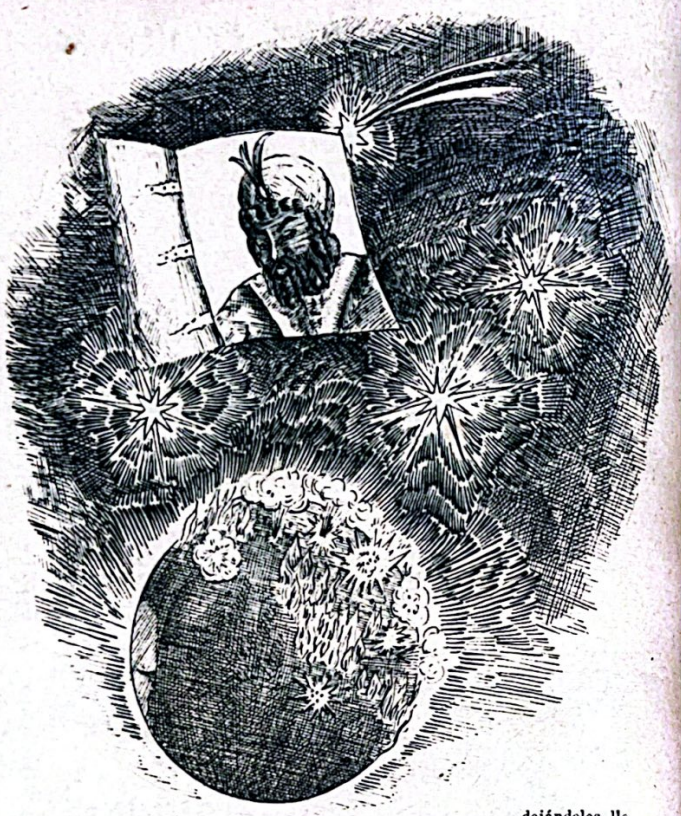
Te abraza con nostalgia

TU NIETA.

Desde un lugar del Cielo

Por LYDIA DE SETA

Ilustró MENDILAHARZU



Además de recibir miles y miles de cartas, los Reyes Magos han mantenido este año, entre ellos, una breve correspondencia, de la que nos dejaron copia el día seis, a modo de regalo y con una indicación que decía "Publíquenla". Cumplimos el deseo real y agradecemos el original presente, que ha de ser, sin duda, muy grato a nuestras lectoras.

Señores Gaspar y Melchor.

Reverendísimas Majestades:

IMAGINO de entrada, ya, la extrañeza de ustedes. ¿Para qué nos escribirá Baltasar?, se dirán, y con temor — al principio — de una excusa o pretexto de mi parte para no acompañarles este año. Y en verdad que el propósito no me faltaría. ¡Estoy tan desolado! El confuso espectáculo del mundo sin felicidad me quita la alegría y el buen deseo. Si en vez de los clásicos camellos nos hubiéramos decidido por algún moderno sistema de locomoción, podría ampararme en la tan zarandeada falta de combustible. ¡Pero imposible!, puesto que nuestros dóciles animalitos marchan leguas y leguas alimentándose únicamente con el agua de los arroyos celestes y los dorados manojos del heno bíblico, y no hay razón, argumentarán ustedes...

Y ahora, con vuestra licencia, paso al motivo:

Tal vez os mueva a risa algo que puede pareceros chochera de mi parte. Pero sucede que faltan unas horas apenas para que realicemos nuestro periódico viaje a la tierra. Nos aguarda en ella la febril ansiedad de miles de corazoncitos infantiles y el conmovido recuerdo de los mayores, que vuelven a vivir con la alegría de los más pequeños el dulce tiempo lejano. Ustedes, que han tomado siempre en amable broma a este mi "sentimental y viejo corazón romántico", saben cómo me gusta contemplar a través de los claros vitraux del cielo el multiforme espectáculo de la tierra con sus altos y erguidos edificios, impávidos como índices de cemento; la milagrosa hechura de los grandes puentes suspendidos sobre las tumultuosas aguas, y las estaciones grises, con sus largas hileras de trenes soñolientos e inmóviles. Pero más que todo esto, el férvido trajín de tantas almas de hombres y mujeres hilvanando y deshilvanando sueños por todos los caminos del universo. Puedo aseguraros que no hallaréis nunca nada más interesante que el alma de las gentes. Cada una de ellas es una trabazón constante y continua de esperanzas que no se cumplen e ilusiones que fracasan, malogradas muchas veces por un excesivo amor propio, que los dificulta o los crucifica en una vaciedad sin nombre.

Así, contemplando y sin proponérmelo, detuve mis ojos en dos de los tantos seres de la tierra: Ella y El. ¡El dúo ineludible y eterno! Digo Ella y El, y es como decir la arena y el río, la flor y la rama, la nube y la estrella: dos almas afines, dos polos magnéticos, dos tiempos iguales. Pero separados entre sí y sufrientes enemigos, a pesar del amor que los uniera un día. ¡Quién sabe qué irreflexiva violencia, qué intransigente causa los apartó de pronto, dejándolos llenos de angustia y desasosiego!... Ahora mismo, mientras escribo, me asomo y la veo a ella llorar desesperadamente, contemplando a través de los visillos de su ventana el sendero que él recorriera al llegar para verla ¡tantas veces! Y la pobre carita que fuera hasta hace poco un precioso manojito de gracia y alegría, crispada por la pena, y la frágil cabeza, doblada y triste. Más allá, él anda y desanda calles como un loco, con los puños crispados y los hombros caídos, deseando verla y esquivándose siempre. ¡Ah, ese no querer claudicar aunque vaya en ello la propia felicidad y alegría!

Merecerían seguir así, desesperados y solos; pero no me parece bien que en esta noche en que hasta en el hogar más humilde la felicidad llega y se aposenta, aunque sea por unas horas, ellos estén sordos y ciegos con la propia y también la ajena alegría. ¿Qué os parece si esta noche hacemos algo por ellos? Tengo un proyecto, pero necesito vuestra aprobación, y, por favor, no penséis que ellos son grandes, ya que el caso no pertenece a nuestra jurisdicción — como diría un comisario de la tierra, — porque son como dos niños empacados y tercos.

Hasta vuestra respuesta: BALTASAR

Telegrama. Vía Láctea.

Señor Rey Baltasar.

Serenísimo integrante del terceto:

Queremos pruebas evidentes. Stop. Las mujeres son capaces de llorar tres semanas, seguidas por el hilo corrido de una media o porque el color del rouge no les sienta con el nuevo modelito. Stop. Apurad envío.

MELCHOR Y GASPAR

Estimados Gaspar y Melchor:

No creáis que la mujer sea tan baladí e intrascendente para las cuestiones graves. Es el hombre el que está siempre distante de esa sutil trabazón de sueños que la constituyen. El temor a que esa, casi siempre, aspereza masculina no los comprenda o los destruya, es lo que la hace vestirse de una superficialidad que no es otra cosa que un exquisito pudor nacido del afán de ocultar a la voracidad colectiva "esa raíz del alma en ala convertida", que es la capacidad de sentimiento y la fina hondura del corazón femenino.

Hecha mi defensa, envío las pruebas solicitadas, que son: una carta que ella había escrito para él y que no se atrevió a enviarle y la copia fotográfica de la pechera de la camisa de plancha de él, que está adornada con el más sintético, pero más expresivo poema de amor que enamorado alguno pudiera imaginar en homenaje a la mujer amada. Hasta la vuestra:

BALTASAR

Telegrama.

Estimado Baltasar:

Aprobado. Stop. Pruebas concluyentes. Stop. Rectificamos, por lo tanto, juicio anterior. El amor hondo y verdadero es un magnífico regalo que el buen Dios hace a las almas capaces de sentirlo en toda su plenitud, y es necesario que desde el cielo se siga velando por él. Stop.

Luego va carta:

MELCHOR Y GASPAR

Cielo Tranquilo. Enero 5 de 1943.

Estimado Rey Colega:

Gaspar y yo estamos en la clara y rotunda certeza de que no puede existir la vaciedad de sentimiento que nuestra incredulidad aseguraba en un alma de mujer que escribe para el hombre de su cariño:

"¿Qué pudo ser lo que nos apartó de pronto? ¿Acaso un desmedido orgullo de amor propio que nos está obligando a no transar el uno con el otro? ¿O tal vez una desconfianza de amor que teme no ser correspondido tal como siempre se espera y sueña? ¡Ya no estás a mi lado, y no sabes que ando como ciega desde que tus labios no se posan ya sobre mis párpados! ¡No quiero ni puedo vivir si no estás conmigo!"

En cuanto al poema que vuestra serenísima gracia encontró en la pechera de la susodicha camisa, nos hemos resuelto Gaspar y yo a calificarlo de sobresaliente.

¡Ay! ¿Cuándo aprenderán los enamorados de la tierra que no es necesaria ni imprescindible una superabundancia de palabras para demostrar el sentir más intenso? Esa pechera masculina, atravesaba en todas direcciones por el nombre de la mujer amada escrito en mil quinientas y tantas veces, es el más cabal y verdadero poema de amor que haya podido inventar el cerebro del hombre. Nos parece muy bien.

Creo que ya hemos dado con vuestro proyecto, que es el nuestro también. Tratad de envolver la camisa en papel celofán con dos moños a los costados. Las mujeres delirarán siempre por la buena presentación de las cosas. La carta la llevaremos nosotros y no costará nada, querido Baltasar; la amable tarea de colocar en los zapatitos de ella el elegante paquete y en los tremendos de él la amorosa misiva. Pero con una condición, estimado amigo: que para cuando se encuentren los dos habrá que cerrar los claros vitraux del cielo.

¡No vaya a suceder que al buen Dios se le ocurra mirar desde arriba y le parezca pecado!

Con todo afecto: MELCHOR

¡Descubra el Secreto de la Felicidad...

en el umbral de su hogar!

Seguramente Vd. conoce la Leche Martona y la sirve a sus chicos con confianza. Pero... no podría Vd. también utilizar un poco más de energía, un poco más de esa alegría sin par que es el don de la mujer que se sabe radiante de salud y belleza? ¿No necesita Vd. también beber Leche Martona?

CUENTO PARA EL MES DE

ENERO

Por

NELLY OLIVER SLOAN

(Especial para DAMAS Y DAMITAS)
(ILUSTRO MUNTADA)

El triciclo..., el auto.... los soldados... Bien, bien. Ahora para el otro.

— Un tambor, señor, el monopatín...

— No, no; es muy pequeño todavía para esas cosas. — Se sonrió pensando en su hijo menor.

— Entonces... ¿este perro de goma?

— Eso es, el perro y aquel payaso con cascabeles...

. . . . . .

Abel iba caminando muy despacio, como si le costara decidirse a ir a su casa. Hacía calor; la tarde agobiadora tocaba a su fin y en el horizonte nubes densas amenazaban tormenta. La multitud se agitaba, como si los últimos minutos del día fueran definitivos en su existencia.

Entró en un café. Allí estaba más fresco el ambiente. El lugar estaba colmado de parroquianos, mas, por rara paradoja, se sintió más solo aún que en la calle vibrante de vida.

— Un chop, mozo.

Es que, realmente, era un solitario. Su soledad era aquella que se siente en el espíritu, que es la más honda, la más dolorosa, la más terrible, la más difícil de sobrellevar. No comprendía bien su situación: tenía amor, dinero, familia y... estaba solo.

Hombre estudioso, que había ahondado los problemas individuales y colectivos y había escrito libros admirados, estaba frente a su propia vida como ante una novela inconclusa, a la que le era imposible encaurarle el argumento y llegar a un desenlace lógico. Era un desconcertado, un incomprendido.

Antes de ocurrir aquel accidente, en el que perdiera la vida Elba, había sido completamente feliz.

Ella era la mujer que había encontrado en el justo momento en que su abulia mental y su depresión espiritual necesitaban del acicate que lo llevara a sacudir el lastre que las aventuras de la primera juventud le dejaran.

Pobre en belleza física, pero infinitamente rica de inteligencia y corazón, su alma tenía sutilezas cautivadoras que lo pusieron en el camino del triunfo a poco de casarse. Vivieron dos años de ensueño, en los que había proyectos luminosos y una profunda comprensión.

Luego vino Ernesto y después... Después, un automóvil que salta en una cuneta del camino y nos suspende en la vida como un corpúsculo de polvo que no puede ser agua ni quiere ser barro.

Así estaba Abel cuando conoció a Elisa. Era tan rubia, tan frágil, tan bella, que se enamoró aún a despecho de su pasado de amor sin sombras.

— A veces la vida tiene estas cosas — decía, queriendo justificar lo que no era necesario, porque su condición humana era suficiente razón para la nueva pasión.

— Nunca podré casarme contigo — le decía ella. — Tienes un hijo y no podré amarle.

— Mi hijo no ha demolestarte — le replicaba. — No estará a nuestro lado, no tendrás que preocuparte por él. Vivirá tan lejos que no verás nunca prosperar su existencia, ni hará nada por tener un hueco en tu ternura. Cuando sea hombre le bastará saber que me hiciste feliz...

Tanto insistió, tanto dijo y abogó en pro de su cariño que la mujercita cedió al influjo de sus palabras y se casaron una alegre mañana de primavera.

Pero el sol se oscureció pronto y la primavera se tornó hosca para Abel.

En las noches claras, en los días llenos de luz, durante los atardeceres calmos, pensaba constantemente en el niño que criaban manos ajenas, lejos del hogar que le correspondía por ley y por amor. No pudo ser testigo de su primer paso, ni oír su primera palabra, ni acallar sus llantos, ni espiar el despertar de su inteligencia. El padre era, para la criatura, un ser casi de leyenda, que lo visitaba para llevarle juguetes, golosinas y caricias, pero nada más. La desesperación que había en sus besos no la podía aquilatar el niño.

El calor de afectos, que acerca a los seres en el diario vivir, lo recibía de extraños y en ellos volcaba las dulces ternuras de su alma nueva.

Nunca quiso insistir ante su mujer sobre el punto.

Lo había propuesto y aceptado así; debía afrontar los hechos como estaban, como los había edificado. Pero, año a año, precisamente la víspera de Reyes, el dolor se ahondaba en su carne, como un puñal que buscara el corazón.

Ella no lo comprendía o no quería verlo. Era, aparentemente, dichosa y despreocupada.

Ultimamente le había preguntado varias veces el porqué de su tristeza.

— ¿Estás enfermo? ¿Por qué no escribes más?

Ni ese consuelo tenía. Su cerebro se negaba a producir, ocupado constantemente con el pensamiento del hijo ausente. Tenerlo consigo, jugar en el jardín, botar las barquitas en el estanque, remontar un barrilete con Ernesto, era su supremo deseo.

De pronto, casi sin que se diera cuenta, se encontró con su segundo hijo. Ese pedacito de carne rosa, con los ojitos cerrados y los puños prietos en su cunita muy blanca, exacerbó su dolor hasta la ira.

Aquella mañana había salido de la habitación dando un portazo, sin reparar en Elisa, que desde hacía seis meses, a la vera del lecho de su hijo, convertida en madre, se transformaba en la mujer nueva e íntegra que el hombre reclama para la felicidad del mundo.

Pero él no podía comprender la transformación realizada, encerrado, como estaba, en el círculo de sus anhelos incomprendidos.

Por eso erraba esa tarde solo en medio del gentío después de haber comprado los regalos para sus hijos.

Recordó que, últimamente, había estado brutal con ella. Aún tenía tiempo. La joyería le abría sus vitrinas tentadoras. Allí estaba lo que haría perdonar su actitud de loca e inútil rebeldía.

. . . . . .

La llave giró, haciendo un ruido característico que hubiera querido suprimir. No deseaba que nadie lo viera llegar. En el hall, el árbol simbólico recortaba su silueta en la penumbra.

Empezó a subir la escalera con gesto tan cansado como si siglos pesaran sobre sus hombros jóvenes.

— Esta es mi casa — iba pensando. — pero, ¿es mi hogar?

De pronto se detuvo. Del cuarto del niño salían voces. Voces conocidas, caras a su corazón, que repiqueteaban en sus oídos como campanitas de plata cantando albricias.

— Y ¿tú serás mi nueva mamá? — decía la más aguda.

— Sí, yo seré tu nueva mamá; además, tienes un nuevo hermanito. ¿Te gusta? — dijo la más grave.

— Sí, mucho. ¿Y papá?

— Ya vendrá.. no tardará...

La voz vaciló y se hizo opaca, casi inaudible.

Un minuto después dos carcajadas, una como un trino de pájaro mañanero, la otra más profunda, rompieron el silencio de la casa.

— ¡Qué sorpresa va a tener papá!

— Sí, hijito, y ¡qué regalo de Reyes!

Afuera la tormenta se había desatado y la lluvia caía en las aceras limpiándolas de miasmas, como las lágrimas de Abel lavaban su corazón de rencores, arrastrando el dolor y purificándolo, como un agua lustral.

CON 6.500 VENTAS POR DIA...

...SU CRÉDITO RINDE MÁS!

Con un Crédito "La Piedad", usted puede adquirir una mayor cantidad de mercaderías!

90.000 familias que poseen su Carnet de Compras efectúan diariamente más de 6.500 compras, y esta clientela estable permite a "La Piedad" comprar en grandes cantidades, en condiciones ventajosas y por lo tanto, vender a precios sensacionalmente bajos!

Además, como "La Piedad" no cobra intereses ni recargos, 100 pesos de Crédito representan 100 pesos de valor adquisitivo, sin que se descuente un solo centavo.

Visítenos o pida solicitud llamando a 38-Mayo-3041

BENEFICIESE USTED TAMBIÉN CON UN

CRÉDITO LA PIEDAD

SIN INTERES · SIN RECARGO · SIN CUOTA ADELANTADA

Bmé. MITRE y CERRITO · BUENOS AIRES

Cosas que Están Mal

Escribe CARLOS BELL

Ilustró ARTECHE

Iniciamos hoy una nueva sección que ha de resultar de gran interés para todas las lectoras. Se trata de novelar casos como el que hoy ofrecemos, tristes e injustos, que perjudican a la mujer y que no han sido previstos por la ley. Si usted, lectora, se hallare pasando una situación que trastorna su presente o su futuro, cuéntenosla, escribanos el caso, y si tiene solución jurídica, le diremos cómo debe proceder; de lo contrario, novelizaremos el problema que usted plantee para dar a publicidad, como haremos a partir de hoy, semana a semana, algo que es injusto y perjudica a la mujer.

ESTABA nerviosa. Juan Carlos la había citado fuera de su casa, y esto, que al principio le pareció divertido, ahora le inquietaba. Hacía varios días que encontraba raro a su novio. Muchas veces se tranquilizó pensando que sería por la proximidad de la boda. Sólo faltaban quince días para convertirse en la señora de Juan Carlos Gutiérrez.

Mirando sin ver las florcitas de papel que pretendían adornar el solitario salón de té, Teresa pensaba cuánto faltaba para el gran día. ¡Dos semanas! Tendría que aguardar todo ese tiempo para ser la mujer más feliz de la tierra. Al cabo de ella luciría el blanco traje de novia que su padre, pobre viejo trabajador, le había regalado. Muebles, ropa, fiesta, todo lo pagaría el autor de sus días. Es verdad que se había cargado de deudas, pero Juan Carlos, cuando fuera su hijo político, le ayudaría, con pequeños desembolsos, a librarse de ellas.

Luego pensó que hacía ya una semana que había dejado el empleo a pedido de su novio, y... ¿Pero qué tendría que comunicarle Juan Carlos? Algo serio, sin duda.

Al levantar la vista una vez más para controlar la hora, sintió el batir de una puerta, y no dudó quién era. Se volvió con una sonrisa, pero ésta duró poco en sus labios. Juan Carlos tenía un aspecto alarmante. Sus ojos obscuros resaltaban con un brillo desconocido en la palidez de su rostro.

—¿Qué tienes, querido?

El interrumpió las solícitas preguntas de su prometida.

—Nada. Nada, Teresa...

Se sentó frente a ella, y pidieron cualquier cosa para librarse de la presencia del mozo.

—¿Sabes por qué te he citado fuera de tu casa?

Ella esbozó una sonrisa.

—¡Oh, no, querido! Pero estoy esperando que me lo digas...

Juan Carlos se mordió los labios, evitando la franca mirada de Teresa. Apretó los puños y dijó de un tirón, mecánicamente y casi sin inflexiones de voz:

—¡Soy un cobarde, Teresa! ¡El más ruin de los hombres! ¡El más canalla! Pero necesito decirte lo que pasa por mí.

Callada, muy quieta y con un asombro casi infantil, escuchaba ella las palabras de su novio. El dudó por un momento, pero luego continuó, más decidido:

—¡Teresa, no exagero cuando digo que te quiero como a la más santa de las hermanas! Pero temo que seas desgraciada a mi lado..., y que lo sea yo también. Ya sé que todo esto tendría que haberlo pensado antes, pero este descontento fué creciendo cada día más, hasta hacerse intolerable... ¡Perdóname por el mal inmenso que voy a causarte! ¡Eres inmerecedora de tanta ingratitud..., pero no es posible nuestro casamiento!

Ella no atinaba a comprender las frías palabras de Juan Carlos. El continuó:

—La sola idea de las responsabilidades y problemas de una casa me aterran... ¡Oh, perdón! ¡Perdón, Teresa!

La novia, lívida y muda, parecía no advertir el llanto fingido con que Juan Carlos terminó su frase. Pero su insensibilidad duró poco tiempo. Desesperadamente acarició la varonil cabeza.

—¡Juan Carlos! ¡Tú no puedes sentir lo que dices!... ¡Nada he de pedirte! ¡Te lo juro! Seré buena, buena... Nada quiero. ¡Tu amor me basta! ¡Eso es todo para mí! Yo sé que tú me quieres mucho... ¡Lo sé, lo siento!

Los ojos bajos, las mandíbulas fuertemente apretadas, Juan Carlos nada dijo.

Ella lo miró, inquieta.

—Porque tú me quieres... ¡Dime que me quieres como antes..., como siempre!...

Ante el silencio de su novio, muy abiertos de estupor los ojos, crispadas las manos, Teresa no quería comprender toda su desdicha.

Luego dijo quedo, tan bajo como un rezo:

—Tu amor no existe...

Juan Carlos, suplicante, apretó las frías manos de Teresa.

—¡Perdóname!... ¡Perdóname!...

Comprendiendo que ya nada quedaba del amor del que hasta hacía un momento fuera su novio, como una autómata, Teresa salió de la confitería.

Por la calle todo le pareció nuevo, distinto. Al cruzarse con una pareja de enamorados sintió un odio terrible contra ella, contra el mundo, contra todos.

No pensó en sí misma. Recordó la sonrisa buena de su padre, el orgullo que sentía por su casamiento.

En su afán de colmarla de atenciones y finezas, hasta había hipotecado los cuatro ladrillos de la casa, esa casa que tantos afanes y vigilias le había costado. Con su optimismo de hombre sencillo y noble, tenía pensado liberarse de la deuda poco a poco... La alegría de su única hija bien valía eso... ¡y mucho más!

Al cruzar una calle y sentir bajo sus pies el frío del agua, advirtió que llovía. No sentía nada, no le importó que su vestido nuevo se mojara. Era el traje que usaría en la pequeña fiesta con que la despedirían de soltera. Pensando en esto sus pies se negaron a avanzar.

En su desesperación comprendió que estaba en la esquina de la casa donde había transcurrido toda su vida. Y haciendo un supremo esfuerzo se hundió en la obscuridad de la vereda familiar.

Nuestra ley no reconoce acción para obligar al prometido culpable de la ruptura a contraer matrimonio. Y agrega "que ningún tribunal reconocerá de demanda por la indemnización de perjuicios que el compromiso hubiere causado".

Si bien la primera parte concierta con el derecho inalienable de libertad individual, la segunda no encuentra ningún justificativo dentro de los principios de justicia. Debieran, pues, arbitrarse medios que contemplaran casos como el de Teresa, que al acordar indemnización por los gastos efectuados en mira del proyectado matrimonio y por el daño moral ocasionado, solucionarían estos problemas con la equidad que merecen.

SU CUTIS DESTACA SU ATRACTIVO

Interesante figura de nuestro gran mundo, la señora de Luro luce, lo mismo en las grandes fiestas que en las reuniones al aire libre, un cutis fresco, limpio, suave, que destaca su atractivo. Sin embargo, el cuidado que la señora de Luro da a su cutis no puede ser más simple: "Soy una consecuente partidaria de las Cremas Pond's — dice — y me felicito cada día de usarlas. Con Cremas Pond's mi cutis no teme al viento ni al sol que tanto lo resecan. Las Cremas Pond's suavizan las asperezas y dan al cutis incomparable tersura. Su aplicación es sencillísima y su resultado... ¡encantador!".

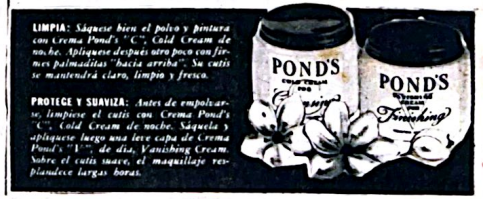


Foto "FERL"

MANTILLON

Una prenda útil y paqueta para los primeros meses del bebé. El modelo es raglan cruzado y tejido todo en una pieza.

MATERIALES EMPLEADOS: 7 madejas de lana extra suave, Masllorens; 1 madeja de seda para el picot; 2 juegos de agujas, Nº 1 y Nº 2, de madera; 2 ½ metros de cinta de raso de 3 cm. de ancho y 1 metro de 1 cm. de ancho; una aguja crochet Nº 4.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto jersey: una vuelta derecha, una vuelta revés. Punto calado: 1ra. vuelta: * 2 puntos revés, 1 lazada, 1 punto sin tejer, 1 punto tejido, pasar el punto sin tejer encima, *, repetir, y al final 2 puntos revés. 2ª vuelta: 2 puntos derecho, 2 puntos revés. 3ª vuelta: *, 2 puntos revés, 2 puntos juntos, 1 lazada doble, * repetir. 4ª vuelta: 2 puntos derecho, 2 puntos revés; se repiten sucesivamente estas 4 vueltas. Punto arroz para las guardas y punto elástico (1 p.d. y 1 p.r.) para la cintura.

Montar 84 puntos en las agujas Nº 2, tejer 2 vueltas de punto arroz, hacer el pasacinta (1 lazada y 2 puntos juntos). División del raglan: 6 puntos arroz, 12 puntos, 2 aumentos, 9 puntos, 2 aumentos, 22 puntos, 2 aumentos, 9 puntos, 2 aumentos, 12 puntos, 6 puntos de arroz; se siguen 12 cm. de raglan, aumentando todas las vueltas al derecho 1 punto después, y antes de los 6 puntos de arroz para el cruzado separar las mangas y aumentar bajo el brazo 12 puntos; hacer 1 ojal de 2 cm. de largo y al mismo tiempo disminuir 1 punto todos los derechos, al lado de los 6 puntos de arroz; tejer desde bajo el brazo hasta la cintura 6 cm.; tejer con las agujas Nº 1, 10 vueltas de punto elástico; cambiar las agujas Nº 2 y aumentar los puntos a 400; lleva 3 guardas de punto calado, de 7 cm. cada una, y 3 de jersey, de 6 cm. cada una.

Levantar los puntos de las mangas y aumentar 6 puntos de cada lado; tejer 12 cm. de largo, disminuir hasta 38 puntos, tejer 2 cm. de punto arroz y cerrar.

Planchar con paño húmedo, coser punto guante, hacer un picot chico, colocar la cinta en las puntas de cruce, 1 metro y ¼ para cada lado, y la cinta bebé en el escote.

SU ENEMIGO

(Viene de la pág. 4)

pidiera. Pero no voy a pedírtelo, porque a pesar de no haber querido a nadie más que a ti, sé que no seríamos dichosos porque nunca llegarás a quererme como yo deseo. Esas cosas no pueden fingirse, Celia. Y en el transcurso de los años tendría innumerables oportunidades para comprenderlo. De dos males hay que elegir el menor. Prefiero sufrir un poco ahora por un alejamiento brusco y no toda la vida viendo tu desencanto y tu tristeza.

Ella se puso de puntillas, besándolo en la frente.

—Gracias... — le dijo. — Eres el hombre más bueno que he conocido.

—Y tú una muchacha maravillosa. Hasta la vuelta, y no te preocupes por mí. He pensado mucho antes de decidirme, y estoy convencido de que es lo mejor que podríamos hacer.

—Hasta la vuelta, Enrique, y gracias por todo.

Era libre, por fin. Libre, libre, libre. Pero no estaba contenta. La vida, con sus pasiones y sus luchas, acababa de transformar en mujer a la adolescente.

Los libros, como siempre, fueron su refugio y su descanso. Los tibios días de primavera la encontraron leyendo incansablemente en su cuarto predilecto, hasta el anochecer.

Sabía que Juan Carlos la esperaba siempre. Estaba absolutamente segura de quererlo, como lo estuvo desde el primer momento. A pesar de todo, no lo llamó, ni siquiera buscó el medio de encontrarse con él. La certeza de que Enrique sufría por su culpa, en una ciudad lejana, era superior a sus ansias de refugiarse en los brazos de Juan Carlos y a su viejo deseo de apoyar en su pecho la rubia cabeza.

En vano su director espiritual, al que confiaba siempre sus dudas y sus pesares, trataba de convencerla de su inocencia, instándola para que confesara al joven que habían desaparecido todos los obstáculos que los separaban; en vano su madre le repetía que las cosas tomaban la dirección que el destino había querido darles. Sintiéndose culpable de un dolor, se propuso pagarlo retardando su dicha, aun a riesgo de malograrla definitivamente.

Rindió varios de los exámenes de fin de curso sin encontrar a Juan Carlos. Cuando se disponía a presentarse en una de las materias de sexto año, tropezó con su nombre junto al suyo en segunda lista.

Luis Lefèvre, que acababa de aprobar, le informó que ése sería el último examen de Peña Cáceres.

—¿Ya aprobó todos los otros? — preguntó Celia.

—Sí; nos lleva dos materias.

Al entrar a la sala lo vió de pie junto a una puerta. Buscó su libreta universitaria, preparándose para rendir. En el momento que el presidente de la mesa leyó con su tono uniforme: "Celia Ocampo", escuchó a su lado una voz querida que decía, muy quedo:

—Buena suerte.

Se lució en una prueba brillante. Al

(Continúa en la pág. 15)

El aceite MAS digestivo...
en el envase MAS práctico!

OPINA LA "FAMILIA FELIZ"

Sí, señora, con la práctica Aceitera Olavina apreciará mejor aún las extraordinarias cualidades de este aceite perfecto! Adóptelo Ud. también y así preparará comidas más sabrosas, más nutritivas y sobre todo más fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado"! Pida hoy mismo Olavina en su útil y cómoda Aceitera!

ACEITE OLAVINA

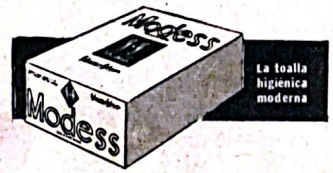
Supera al aceite importado ...y cuesta la mitad!

ES UN PRODUCTO DE LEVER HNOS LTDA

OL-118

Saludable COMODIDAD

El trabajo, las mismas diversiones... ¡todo parece volverse contra la mujer en *esos días*... Haga Ud. como miles y miles de mujeres. Cómprese por pocos centavos la más bienhechora comodidad:



Fabricada con materiales especiales que aseguran protección e higiene perfectas, Modess es livianísima, suave y maravillosamente absorbente. Pida simplemente: Modess, en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta $ 1.40. La caja de 6, $ 0.85. El cinturón Modess, $ 1.50.

NUEVA YORK (UPS). — Una nueva temporada, un nuevo sombrero, un nuevo peinado. Estos cambios, seguidos con atención por las mujeres, siempre levantan el espíritu. Afortunadamente, los peinados que estarán de moda en los próximos meses se caracterizan por la simplicidad. Esto quiere decir que el cambio ahorrará trabajo en lugar de aumentarlo.

El acicalamiento, en general, será extremadamente fácil, pero el cabello exigirá aun más que hoy la acción del cepillo y los "shampoos" frecuentes. Cuando para lavar su cabello disponga de muy poco tiempo, le aconsejamos el uso de uno de esos líquidos para el "shampoo" que no tienen jabón en su composición.

Muchas mujeres, especialmente las que trabajan, preferirán el cabello cortado en melenas largas o cortas, que hacen del peinado una tarea más fácil.

Cuando el cabello es cortado dejándole longitud, es fácil de arreglar un peinado bonito y sencillo. Los lados de la melena se llevan suavemente hacia arriba y se enrollan formando un marco precioso al rostro. Los cabos terminan en bonitos rizos casuales.

El conjunto del peinado es encantador y puede arreglarse fácilmente con el método tan chapado a la antigua de los papelillos, para rizar el cabello.

Tal estilo de peinado puede arreglarse fácilmente durante el día, y luce encantador con los nuevos bonetes presentados en las colecciones últimas.

Para preparar debidamente el cabello, debe cepillarse vigorosamente con frecuencia, dar un buen masaje al cuero cabelludo con un tónico apropiado, si es muy graso o demasiado seco. El tratamiento de recondicionar con aceite caliente es muy bueno también, porque da lustre al pelo y lo hace más dócil.

Cuando usted crea que su cabello ha recobrado todo su encanto, le recomendamos que lo conserve atractivo con el líquido para el "shampoo", que no tiene jabón, del que hablamos más arriba. De esta manera se evita que el jabón deje residuos que apagan el lustre del pelo.

Aproveche el momento en que el cabello está suave y dócil para experimentar con los diferentes tipos de peinados que le interesen. Esa es siempre la mejor oportunidad. Por último, no olvide que su cabello debe ser cepillado cada noche.

SU ENEMIGO

(Viene de la pág. 13)

terminar, el muchacho le estrechó la mano, felicitándola como muchos otros.

La voz del profesor seguía llamando alumnos inscriptos que no se presentaban.

—Alfredo Arturo Ojeda, Osvaldo Payró, Juan Carlos Peña Cáceres.

En el instante en que escuchó su nombre, el joven se volvió hacia ella.

—Mírame — dijo.

Y se dirigió hacia la mesa llevándose el buen augurio de su mirada.

Pasaron ocho meses. En el turno de julio Celia rindió las dos últimas materias de la carrera. Ya era abogada, después de casi seis años de esfuerzos y de sacrificios.

El 12 de agosto se realizó en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales una nueva colación de grados.

Más rubia que nunca dentro de su elegantísimo trajecito de terciopelo negro, Celia sonreía sentada entre los egresados, junto a Juan Carlos.

En un extremo, sobre el estrado cubierto de roja alfombra, una docena de sillones vacíos aguardaba la llegada de las autoridades.

Entró el presidente de la República entre aplausos y vítores, acompañado por sus ministros, el cardenal arzobispo, el rector de la Universidad, el decano de la Facultad y otras personalidades. Salvo el prelado católico, todos vestían de riguroso "frac".

En el primer piso la banda inició la ejecución del himno, que los altoparlantes repetían en el recinto.

Se pusieron de pie para cantarlo.

"¡Oíd mortales el grito sagrado:
¡Libertad, libertad, libertad!"

Celia sintió que los ojos se le llenaban de lágrimas. Las estrofas de la canción patria resonaron en el amplio recinto de la biblioteca, y escapando por las altas ventanas se expandieron en la plaza vecina.

Al terminar, uno de los ministros despidió a los jóvenes egresados con un discurso breve y enérgico, mostrándoles claramente cuál era la posición que debía adoptar frente a los terribles problemas que la guerra que acababa de concluir había creado al mundo.

Después del hombre público, el programa de la ceremonia anunciaba que haría uso de la palabra, en nombre de los nuevos profesionales, el abogado Juan Carlos Peña Cáceres.

—A ver cómo te portas — le dijo Celia. — Recuerda que te escucha lo más representativo del país.

—Recordaré que me escuchas tú, que eres lo mejor de la tierra — contestó él riendo. Y se dispuso a ocupar la tribuna.

Su voz grave y serena llenó el salón, reproducida por los altoparlantes.

"Estamos todavía bajo el deslumbramiento de haber llegado..."

Sus palabras repicaban en el corazón de Celia. Era hermoso lo que decía. Sobrio y hermoso. Mientras lo escu-

(Continúa en la pág. 17)

Cómo se conoce una dama...

(Por La Duchesse de Chateauflours)

Cuando un caballero la acompaña, ella toma siempre el lado de la pared.

...y en la cocina usa Aceite Gallo!

El Aceite Gallo se expende en botellas de 1 1/2 litros y también en su característica lata azul y roja.

¡GRATIS!

¡EL RECETARIO GALLO!

Recetas de Sopas, Entradas y Postres! Consejos Domésticos! Consejos de Belleza! Ilustraciones en colores!

Para obtener el recetario, basta llenar este cupón y enviarlo con una estampilla de 5 centavos, a

RECETAS GALLO, Av. P. R. S. Peña 680, Cap.

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....

ACEITE Gallo

EL MAS SUAVE DE LOS ACEITES

Consejos Desvirtuados

ASI es, queridas amigas. Lo que el título anuncia ha ocurrido, merced a la opinión que ha vertido un autor anónimo, que casualmente cayó en nuestras manos y que vamos a hacerla conocer a ustedes, de los consejos más ansiosamente puestos en práctica por las mujeres. Son los que se refieren a la forma de retener el amor y el interés de los maridos.

Aclara primero el autor que su esposa no ha debido tratar a un ser extraordinario. El se considera un hombre como cualquier otro, y está seguro que una mayoría muy grande de los que forman el sexo fuerte coinciden con él en las opiniones siguientes.

Analizando la fuerza de atracción de su esposa, que lo detiene constantemente a su lado sin ningún esfuerzo, este buen señor ha llegado a la conclusión que ello se debe exclusivamente a que la señora viola todos los principios fundamentales en los que se basan los consejos para retener al esposo. Desde el día que la conoció, ella jamás ha empleado actitudes artificiales con que dominarlo Nunca hizo un esfuerzo visible por despertarle un interés muy grande. Y sin embargo, el amor de él ha ido siempre en progresivo aumento. Llama chiquilinadas a aquel tipo de consejos que comienzan:

"Nunca se haga conocer del todo por su marido."

"Trate de que la familiaridad no llegue a extremos."

"La intimidad debe ser relativa."

"Preserve el misterio femenino, etc., etc.", y en los que se calculan, paso por paso, todas las cosas que pueden desilusionar al marido. Nuestro autor se pregunta qué clase de hombre es aquel capaz de perder fácilmente la admiración a su esposa por el solo hecho de descubrir un poco de crema en el rostro de la misma, y cómo una mujer que tenga su propia estima puede seguir queriendo a un hombre de pasiones tan vaporizables por pequeñeces.

Claro está que no se debe llegar nunca a los abusos del toilette, ya que en ese caso realmente se resta el encanto a las horas de comunidad.

Y en cuanto a lo relativo a la intimidad y a la conservación excesiva del misterio femenino, nuestro autor está en completo desacuerdo, sosteniendo que sólo una esposa puede hacerle llegar a conocer hasta lo más pequeño que se relacione con una mujer, y que en lugar de alejar al esposo con ello hace que se establezca un vínculo más profundo entre los dos. Agrega que si él fuera mujer se sentiría muy desdichado de que el amor de su esposo dependiera del retenimiento tan ilusivo de una cualidad como el encanto y de toda la escena que tendría que crear para que sobreviviera. Toda mujer encantadora sabe serlo por instinto en cualquier momento en que se halle, y si, por el contrario, carece de esa cualidad, vanos serán los esfuerzos que realice por aparentar lo que en realidad no tiene, y más vanos aún si se rodea del misterio que la hace parecer más lejana e incomprensible para el hombre que se una a ella. Por lo tanto, la intimidad y familiaridad es la fina unión de la mente, el cuerpo y el espíritu de dos personas.

Es lo más adorable que hay en el matrimonio, ya que permite que cada uno entre totalmente en la vida intelectual y física del otro ser.

Familiaridad no quiere decir pérdida del respeto y del sentido de la propia estima, sino refuerzo del lazo matrimonial.

Párrafos más abajo agrega que nada hay tan peligroso como aquello de "nunca lo haga sentir muy seguro de su amor".

¡Malísima escuela! Para los que están por casarse es una manera frívola de buscarse disgustos. Y para los que ya se han unido es una invitación al desastre. Todos los matrimonios felices están perfectamente seguros del amor que ambos se profesan.

Si un hombre no recibe desde el primer momento las manifestaciones de amor sincero y profundo de la mujer que elige, por instinto sabe que no ha entrado plenamente en su corazón. Y si no está absolutamente seguro del amor de ella, sólo en el caso de ser un tonto se casará.

Luego está también esta otra célebre frase:

"Los celos avivan el fuego amoroso."

¡Tamaño error! Porque algunos escritores han pensado que los celos son la preservación del amor, no podemos aceptarlo sin discusión.

Los celos son el veneno del amor. Son la falta de confianza y la muerte de la armonía conyugal. Y como esto, hay las otras pequeñas cosas de la vida en común cotidianamente, que se aconsejan y se ponen en práctica para el solo mal de dos personas

Por eso hay que decir: Basta de consejos bien intencionados, pero inútiles, y recordar que un matrimonio es una nueva sociedad donde las reglas de vida se deben imponer de acuerdo a sus componentes y no por el criterio de los que lo miran de afuera.

D. M.

LEA en

DAMAS Y DAMITAS

a partir del próximo miércoles, día 20, la hermosa novela de

Carmen de Icaza

CRISTINA GUZMAN

(Profesora de idiomas)

el más grande éxito editorial de los últimos años:

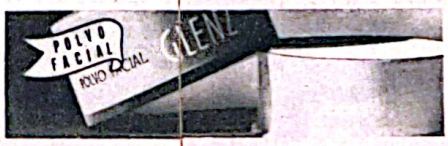
Nuevo Rojo Frambuesa

Más suave...
más cremoso...
más durable...
más brillante...
más adherente...
Como usted lo soñó!
Un lápiz perfecto,
al módico precio
de 70 centavos

NUEVO LAPIZ LABIAL

GLENZ

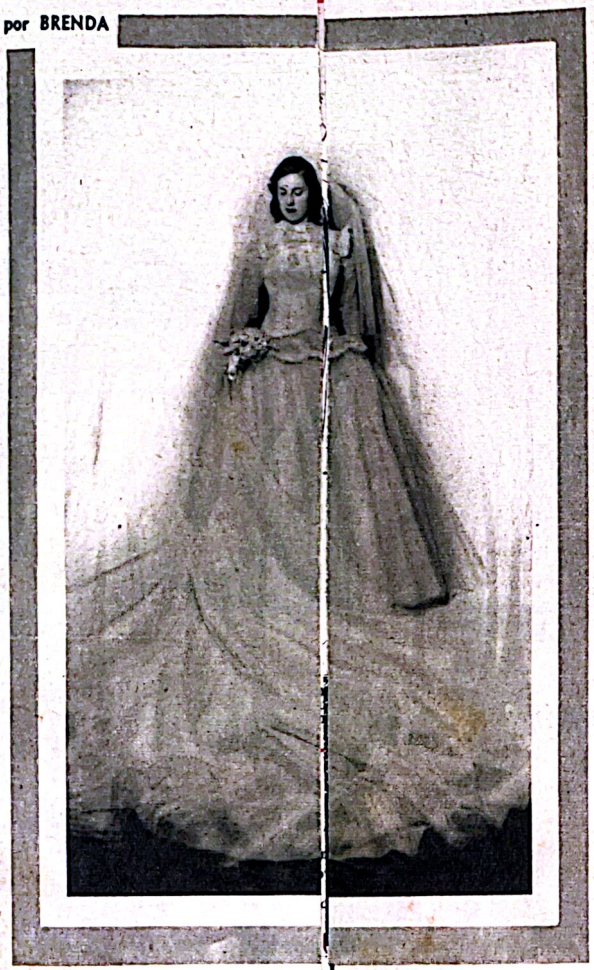
NUEVO... NOVISIMO... NOVEDOSISIMO!



Scanned with CamScanner

ACTIVIDADES *Sociales*

Comentadas por BRENDA



Casamiento Gandulfo de la Serna-Eguía Seguí.

● *En la quinta "La Rodada", en San Isidro, se realizó el casamiento de Sara Gandulfo de la Serna con Ismael Eguía Seguí.*

La noche era preciosa y la cantidad de gente que se había trasladado a la residencia sobrepasaba a mil quinientas personas, contándose, naturalmente, muchas familias tradicionales de San Isidro, de donde también es una de las madrinas.

El jardín agregaba a su marco natural los canastos de flores que habían sido enviados y que estaban diseminados en todas partes. En ese conjunto se destacó la figura de la novia, muy interesante en un atavío de tul con encaje formando "basque", canesú de encaje y ramo de jazmines del país. Le acompañaron seis "bride-maids" vestidas de organza blanca y tul, con ramos de rosas en la mano, y una chiquita, Ana María Eguía, también vestida de blanco.

La bendición fué impartida en el oratorio particular de la residencia, y eran un detalle muy bonito las caídas de raso blanco y los macizos de alhelíes flanqueando la alfombra roja que llevaba hasta el comulgatorio.

Como padrinos actuaron la señorita Carmen Costa Arguibel y los señores Horacio Eguía Seguí y su señora, Ana Villamayor, y Héctor Gondulfo de la Serna.

Después de la ceremonia se bebió una copa de champaña por la felicidad de los desposados.

La mesa había sido arreglada con una fina mantelería y lucía macizo de flores de precioso efecto.

Foto Gross

CASAMIENTOS

● **Para mayo próximo ha sido fijado el casamiento de la señorita Mariana Martín y Herrera con el señor Alejandro Bustillo.**

COMPROMISOS

● Se ha concertado el compromiso matrimonial de la señorita María Alcira Ithurralde con el señor Rogelio Araya.

● Ha quedado formalizado el compromiso de la señorita Amalia Esther Carman con el señor Antonio Alcorta.

● Se concertó el enlace de la señorita Gloria Domínguez con el señor Carlos Hoss.

● Ha sido formalizado el compromiso de la señorita Alicia Molina Aráoz con el señor Alfredo Rougés Gainzo.

● Fué formalizado el compromiso de la señorita Blanca Stella Spini con el guardiamarina Alfredo H. Rubio Estevarena.

● Quedó formalizado el compromiso matrimonial de la señorita María Lila Córdoba con el subteniente Joaquín Aguilar Pinedo.

● Concertóse el compromiso de la señorita María Albina Pagés con el señor Saúl Casal.

● Se ha formalizado el compromiso de la señorita Lila Alvarez Insúa con el señor Juan Dawis.

Por aquí anduvo MONIQUE

EN EL JOCKEY DE SAN ISIDRO

● De todos los conocimientos de inglés que atesoré durante los años en que me soportó la miss, el único que puedo enunciar correctamente es el que encierra el deseo de un buen año. Por eso, en la fiesta realizada en San Isidro, a beneficio de las Cantinas Maternales, repartí mi frase a diestra y siniestra, y recibí en retribución una cantidad de sonrisas y comentarios amables. Creo que esa comprobación la habría dejado encantada a aquella pobre miss Anne que heredamos de los Sáenz Valiente. Era flaca y mustia, como todas las misses, y tenía además una nariz aguda y pensativa. Pero todo eso se lo perdono, como le disculpo desde el fondo de mi corazón el que se pusiera a veces una gorra de Contray con una pluma de gallo.

Y ahora a otra cosa, porque naturalmente no fuí a la fiesta del Jockey tan sólo para lucir mis enjutos conocimientos de inglés.

GENTE CONOCIDA

● Entre las chicas que participaron de la fiesta — que de más está decirles resultó magnífica — figuraba Isabel de Salamanca y Caro, que es sobrina de la marquesa de Salamanca y que estaba muy mona y muy interesante vestida de azul.

Tiene una hermana menor que está en España y que se presentará este invierno en sociedad, creo que en oportunidad de una fiesta que durante la Feria de Sevilla dará el duque de Alba.

Me contaron, a propósito de las chicas de Salamanca, que hace unos días se habíaron por teléfono, pero apenas conseguida la comunicación con España, Isabel comenzó a llorar emocionadísima, y otro tanto hicieron sus familiares. Pero esa comunicación, que transcurrió así, los acercó más que las pocas frases cortadas que pudieron haberse dicho.

La ví también a la esposa del ministro de Cuba, Carmencita Lazo de la Vega de Portela. Es cubana, de ascendencia española, muy interesante con sus ojos verdes y su cabello renegrido. Vestía un traje negro con voladitos, terminado en cola, y llevaba una mantilla española, blanca. Me encantó verla bailando la conga, porque lo hace con gracia y fineza. Del mismo modo me han entusiasmado en otra oportunidad sus cantos flamencos, en los que se acompaña con la guitarra.

Su esposo sabe preparar la variedad de cocktails más maravillosa y exquisita.

UN FLIRT IMPORTANTE

● Mi esfera de cristal se está portando. Ha de ser por temor a que no le haga un lugar en mi maleta y se quede sin ir a Mar del Plata. Quizá por eso me transmitió este flirt: ella tiene ojos claros, lleva la piel tostada todo el año, es muy interesante y peina su cabello, que tiene reflejos, bastante largo. Su nombre es el de la archiduquesa por quien Napoleón se divorció de Josefina. El es muy buen mozo y tiene un apellido que recuerda a una nacionalidad. Les diré que en la superficie de la esfera se dibujó un mar. Eso se traduce por viaje. ¿Se mantendrán las cosas hasta la vuelta?

SECCION CORRESPONDENCIA

● ¿Qué me dicen de este "ensanche" del local?

A Bibí y varias chicas más que me escriben haciéndome una pregunta les diré que todos, absolutamente todos los comentarios que circulan acerca del episodio que ellas conocen son antojadizos.

CUTIS DE TERCIOPELO..!
TERCIOPELINA
CREMA LIQUIDA DE DIA Y NOCHE. EL POTE $ 0.90 - CREMA LIQUIDA DESDE $ 0.30

Veraneando

Como podrán apreciar las lectoras, en las fotos de conocidas artistas que ilustran esta página se evidencia que la moda de verano es cada vez de una simplicidad más elegante. Se han abandonado por completo los detalles recargados, para dar lugar a la línea sobria. Las telas son también de las muy lavables e inarrugables y sólo se admiten los bordados de tipo búlgaro o algo más sencillos, pero que estén realizados con hilos de colores tan firmes como para resistir todas las lavadas necesarias.

DESCRIPCION DE LOS MODELOS

1. Jinx Falkenburg, de la Columbia, luce este original vestido en dos piezas, con cartera haciendo juego. La pollera es de lino blanco con bordados en rojo, verde y azul. La blusa es de hilo azul claro. La cartera, de paja blanca, tiene flecos azules y el nombre bordado en el mismo color. Este conjunto es muy apropiado para el veraneo en las sierras.

2. Vestido en tela de hilo y seda, cuyo estampado son sombreritos mexicanos blancos con adornos escarlata sobre fondo azulado. El cinturón tiene detalles sumamente interesantes. Fué diseñado especialmente para Evelyn Keyes, de la Columbia Pictures.

3. La nueva actriz de la R.K.O. Radio Pictures, Alice Eden, presenta este vaporoso conjunto realizado en hilo y algodón blanco. La pollera es de algodón ampliamente fruncida y bordada en el ruedo. Un ancho corselete ciñe la cintura. La blusa es de hilo fino con mangas abullonadas y voladitos alrededor del escote. El conjunto está completado por un gran sombrero de paja natural, sostenido bajo el mentón por una cinta bordada en brillantes coloridos. La enagua festoneada, asomando con los movimientos, es de un efecto encantador.

4. Para practicar yachting es este vestido en piqué de seda blanco con botones y cinturón negros, adornados con motivos marinos. El corte es de una notable sencillez. Queda muy bien acompañado con un saquito de fina viyella negra y mangas cortas. Pertenece a Joan Crawford, de la Columbia Pictures.

SU ENEMIGO

(Viene de la pág. 17)

de dicha en los ojazos obscuros, y lucía tan frágil y tan rubia, que parecía imposible que esa muñeca hecha para lucir su gracia en los lujosos salones pudiera haber conquistado un título semejante.

Mientras avanzaba por el pasillo miró a su madre. La señora lloraba dulcemente, dejando que las lágrimas corrieran con libertad por sus mejillas. Su padre tenía una expresión de orgullo en el semblante.

—Abogado Juan Carlos Peña Cáceres.

Al verlo regresar, sonriente, lo sintió más suyo que nunca. El muchacho dijo, señalando el diploma:

—Tendría que cortarlo en dos partes, porque lo conseguí para ti y para mi madre.

Ella buscó su mano en silencio. "Ya pasó todo", pensó. Le pareció que volvía a ser una criatura de nueve años que después de la fiesta de terminación de curso se sentía desolada porque el día de la representación, tan esperado, había terminado.

—Escribano José Suárez.

—Escribano Marcos Zeballos.

El acto había terminado. Los egresados fueron saliendo entre felicitaciones.

Ya en el hall, Celia se fundió en un estrecho abrazo con su madre. Las dos lloraban. Muchas veces, en instantes en que el cansancio era superior a todo, el solo imaginarse ese momento le bastaba a Celia para volver con renovados bríos al estudio. Acababa de obtener el único premio a que aspiró siempre: poder entregarle a su madre el diploma ganado con tanto esfuerzo.

La señora de Peña besó a su hijo. En la palidez del muchacho Celia adivinaba su emoción. Luego, volviéndose hacia la joven, le dijo:

—¿Me permite que la bese, hija?

Ella no pudo contestar. Sonriendo entre lágrimas, le ofreció su mejilla. La señora, después de besarla, unió en un solo abrazo a Juan Carlos y a la joven. Celia era tan feliz, que tuvo miedo.

Apoyándose en el brazo de su novio, descendió los escalones que la separaban de la calle. Ya en la acera, volvióse a contemplar el imponente edificio de la Facultad, que a la tenue luz del atardecer elevaba los picos de sus torres hasta clavarlos en los últimos jirones del sol que se ocultaba.

El padre de Juan Carlos, que había insistido para que Celia y sus padres los acompañaran, cenando en su casa, se acercó diciendo:

—Señorita, antes de que suba a su coche quiero ofrecerle aquí, frente a esta casa que supo de sus afanes, un pequeño presente que Laura y yo hemos elegido de acuerdo con Juan Carlos, para quien hemos reservado uno muy parecido.

—Y ambos deseamos que pueda usarlo muy pronto — dijo la señora.

Al retirar el papel que la recubría, Celia se encontró con una magnífica chapa de bronce, donde podía leerse:

Doctora
CELIA OCAMPO DE PEÑA CACERES
Abogada.

FIN.

Ann Sothern

la deliciosa estrella de "LA RUBIA AUDAZ" M. G. M.

También usa y recomienda este sin igual Maquillaje! Creados originalmente para las estrellas del cine, los productos MAX FACTOR - Hollywood * se hallan ahora al alcance de todas las mujeres del mundo.

Siga Vd. también el ejemplo de las más seductoras estrellas!

Ya sea rubia, morocha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébela y quedará encantada con la experiencia.

De venta en todas partes.

MAX FACTOR
*
Hollywood

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis! Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAR PARA SOLTERAS"

MAX FACTOR DPT. Casilla 1563, Buenos Aires

TEZ: Blanca, Trigueña clara (morena ba...), Trigueña obscura, Pálida o Rosada, Pecosa

OJOS: Azules, Grises, Verdes, Pardos, Castaños, Negros

PASTA Y POLVO: Claros, Obscuros

CABELLO: RUBIO Claro Obscuro, ROJIZO Claro Obscuro, CASTAÑO Claro Obscuro, NEGRO

CUTIS Seco, Normal, Graso

EDAD: Menos de 30, Mayor de 30

Volvió a salir

El producto de confianza

BAYER

CAFIASPIRINA

contra dolores y malestares

NUEVO ENVASE ECONOMICO: Tubo de 10 tabletas 70 ctvs.

Además: Tubos de 20 tabletas $ 1.30, Sobres de 4 tabletas $ 0.30

NO ACEPTE IMITACIONES

EL HOMBRE ES SIEMPRE DE UNA MUJER

A pesar de sus ojos admirables y de su boca deliciosa, millares y millares de mujeres que aún no realizaron su conquista definitiva, se preguntan si podrá ser cierto eso de que "el hombre es siempre de una mujer". Y se explica la pregunta. Ninguna de ellas ha logrado todavía que un hombre les pertenezca totalmente por amor, porque no comenzaron por ofrecer lo más hermoso y delicado que debe mostrar una mujer: un rostro de cutis puro, fresco, suave y tentador.

El día en que todas las mujeres — dice Adrien, el inventor del famoso sapolán, — consagren a su cutis el cuidado que ahora dedican al color de una cinta o a la forma de un botón, habrán concluído las desencantadas, las pesimistas. Y será porque un cutis terso, puro y juvenil — como se obtiene con Sapolán de Adrien — no sólo anunciará una nueva mujer, cuidadosa de su aspecto, sino con fe en la vida, con voluntad para amar y fuerza para conquistar el amor de un hombre.

El Sapolán de Adrien, llamado por las parisienses "crema de amor", es suave, blanco y de una eficacia cuyos efectos se advierten prontamente. Se vende en las farmacias de todo el país al precio de $ 2.50 el pote gigante, en forma de torre, que alcanza para varios meses de hermosura.

SEÑORA... PROCURE QUE TODA SU FAMILIA DISFRUTE DE BUENA DIGESTION

Tanto si se trate de su marido, de sus hijos o de sus padres ya entrados en años, es posible que en estos tiempos de nerviosidad tan intensa, alguno de ellos padezca de digestiones difíciles. En tales casos es de aconsejar el que no se descuiden los primeros síntomas: eructos ácidos, ardores, pesadez de estómago, dolores de cabeza después de haber comido, insomnio, etc. Si estas molestias digestivas son descuidadas, aunque parezcan de una naturaleza benigna al principio, pueden degenerar de manera suficientemente rápida para causar dispepsia, gastralgia y, en ciertos casos, contribuyen a la formación de úlceras. Puesto que en muchos casos una mala digestión es causada por un exceso de acidez, la Magnesia Bisurada — de por sí — al neutralizar este exceso de acidez permite que el estómago pueda funcionar de manera normal, preparándolo para la próxima digestión, la cual será llevada a cabo sin experimentar inconvenientes. Al mandarle — a él — su próximo paquete, adjunte un frasco de Magnesia Bisurada. Se lo agradecerá mucho. De venta en todas las farmacias (en polvo o comprimidos) al precio de $ 2.— m/n.

NO DEJE DE LEER

CRISTINA GUZMAN
(Profesora de idiomas)

Una gran novela que comenzará a publicar DAMAS Y DAMITAS el miércoles 20.

CLAIRE TREVOR
Columbia Picture

COLORES PREDILECTOS

ESTE mes ha estado lleno de acontecimientos de importancia en el mundo de la moda. Mi propósito, a pesar del reducido espacio de que disponemos, es dar una idea de las colecciones presentadas.

Primero hablaremos de los colores que ofrecen algo novedoso. Tenemos, por ejemplo, el rubio ceniza, un miembro de la tribu del beige. Otro tono es conocido como camafeo: un beige con tinte rosado. También figuran en primera fila el color de cuero, el azul, el rosado de anémona, el azul de genciana, el violeta y muchos más.

Ahora recordaremos que una de las notas más salientes de la temporada es ofrecida por el nuevo corte de los hombros. Estos son naturales, redondeados y caen formando curva.

Los jackets tienen, generalmente, una longitud que oscila entre 65 a 75 cm. Con frecuencia tienen algunos detalles de blusa y llevan cinturones intercalados.

Muy novedosos resultan los modelos de vestidos para comidas que llevan volantes verticales delante. Los vestidos estampados, en general, han de tener una excelente temporada. De las mangas de kimono se habla mucho y no desfavorablemente.

Se nota un movimiento activo con objeto de que se vuelva a usar en el borde de los vestidos estampados los volados. Con frecuencia se ven corpiños y jackets de un solo color, combinado con sayas de material estampado.

La tendencia de los estilistas a que se siga la línea natural de los hombros ha eliminado las almohadillas, que venían utilizándose como rellenos, casi por completo. Molineaux, por ejemplo, está montando las mangas de manera completamente diferente.

DESNUDOS DE PLAYA Y DESNUDOS CALLEJEROS

Por AMADOR D'ART

¡PLENO verano! Ya están las playas atestadas de bañistas: las atlánticas, las mediterráneas y también esa inmensa y popular que es la ribera de nuestro gran río y que se extiende desde Punta Lara al Tigre. Legiones de jóvenes exhiben su perfección física, apenas desdibujada por el sintético traje de baño. En ajustada consonancia, el sol, el aire y el agua brindan magnífico ambiente a las lindas sirenas y garridos tritones, que triscan alegres...

Dejemos a un lado a éstos y ocupémonos de aquéllas, de las sirenas modernas. ¡Qué maravilloso canto a la vida y a la belleza trasuntan! ¡En su actitud adormecida, cuando el cuerpo recibe la ardiente caricia del baño de sol; en el dinamismo de sus correteos por la playa; en su ágil y armonioso andar de gacela cuando practican "footing"; en su apostura de cabales sirenas cuando juguetean con las olas, domeñándolas a placer! ¡Triunfa allí el desnudo!... ¡Triunfa en armoniosas curvas, en turgencias seductoras, en el claroscuro de los músculos tensos bajo la bronceada piel, en la morbidez de la carne quieta!... ¡Triunfa el desnudo veraniego en esas esculturas vivientes, brindando al espíritu selecto el placer inefable y honesto tan caro al esteta que admira la belleza en su prístina pureza!

Verlas y admirarlas allí, en la playa..., ¡y no fuera de ella! Porque, en tal caso, el esteta está expuesto a desengañarse si viera a algunas de esas bañistas, ya vestidas, en las calles, paseos o fiestas echando por tierra todo lo que en materia de belleza, armonía y seducción se les adjudicara. ¿Y todo ello por qué? ¡Porque fuera de la playa exhiben el más prosaico y mezquino de los desnudos: el de las piernas!

Vayamos por partes. En el desnudo casi integral de la playa las piernas no son sino una parte del todo; algo así como el complemento de un conjunto armónico seductor que, por razón de su misma atracción, disimula los pequeños defectos de las partes. ¡En la playa el cuerpo es todo!

Pero en la calle, paseos, fiestas y en las mil y una ocasiones en que la mujer debe mostrarse bien vestida, el cuerpo no es más que parte de un todo superior e inmutable: ¡el atractivo femenino!

¿Qué elementos concurren a él, aparte de los espirituales? Apuntemos: un peinado airoso, un rostro fresco, las manos cuidadas, una sonrisa franca y, sobre todo, ¡la elegancia del atavío!

La mujer cubre su cuerpo con la coquetería y refinamiento propios de su innato deseo de agradar. Cada prenda tiene la misión de realzar su atractivo, y todas ellas constituyen un armonioso conjunto de líneas, dibujos y colores que exaltan al atractivo femenino hasta su consagración.

Toda disonancia en el atavío afecta la belleza del conjunto, y con más razón cuando se incurre en una omisión lamentable. Tal es el caso de las piernas desnudas.

Las piernas, consideradas por sí mismas, nada tienen que justifique el mostrarlas desnudas fuera de la playa. Y es que ellas — pese a su utilidad como elemento motriz, y quizá por ello, precisamente, — cuando se exhiben desnudas en las calles, desentonan, desmerecen el atavío más primoroso.

Atraen sobre ellas las miradas, descubriendo los pequeños grandes defectos que las afean: venas, tendones, callosidades, protuberancias, manchas... Y esos defectos, desapercibidos en la playa, parecen entonces multiplicar su tamaño y fealdad.

JOAN BENNETT, estrella de primera magnitud del cine, no concibe salir a la calle sin la más exquisita y femenina de todas las prendas: las medias. (Columbia Pictures)

Las piernas desnudas se admiten en las playas solamente.

Pueden ustedes comprobarlo fácilmente, como lo he hecho yo, observando en las playas y fuera de ellas. Además, en mi opinión de modesto esteta, afirmo que no es con afeites, depilatorios ni tinturas que se embellecen las piernas como complemento del atavío.

Me dirán ustedes que no basta señalar la enfermedad, sino que es menester indicar el remedio. De acuerdo. Y aquí va el remedio: el único, el indiscutible, el consagrado por la estética, la higiene y la moral; el que constituye por sí solo una valiosa arma de seducción que remata gentilmente cualquier atavío femenino; el remedio es... ¡cubrir las piernas con la malla insinuante, límpida y transparentes de unas finas medias! ¡Sí; medias!

¡Qué remedio sencillo e infalible! ¿No es verdad, amigas?

CARTAS DE LONDRES

Por lady Edith Bowleigh

Especial para DAMAS Y DAMITAS
Londres, diciembre 10. (Por avión)

Los vestidos que lucen estos encantadores hermanitos han sido ejecutados totalmente en diversos tonos de verde, siendo de verde nilo las pinitas del vestidito de la nena y de la blusa del varón.

LAS madres británicas de la hora actual tienen buenas razones para mirar con optimismo las perspectivas que se les ofrecen a las nuevas generaciones, las que habrán de gozar de muchas mejoras de distinta índole, gracias en parte — y aunque ello parezca extraño — a la colaboración del Ministerio de Guerra.

Las muchachas incorporadas a los diversos servicios auxiliares de las fuerzas armadas vuelven "a la escuela", de acuerdo con un plan educacional experimental aprobado ya por el gobierno. Estas madres del futuro han demostrado tanta facilidad para realizar tareas a veces harto complicadas, aprendiendo a ejecutarlas a la perfección al cabo de pocas semanas, que se ha resuelto ofrecerles una oportunidad de instruirse en otras tareas mientras contribuyen eficazmente al esfuerzo de guerra de la nación británica. Sobre todo se las estimula para que aprendan todo lo relacionado con el manejo del hogar y con la economía doméstica, y se les concede tres horas semanales, dentro del horario de trabajo, para que concurran a clases de puericultura práctica.

Así vemos cómo las madres del futuro "vuelven a la escuela" para aprender, bajo la dirección de madres y de "nurses" competentes, nociones de psicología infantil y del cuidado general de los niños en sus primeros años. Existe ya un pequeño cuerpo de maestras para la instrucción de las integrantes de los servicios auxiliares, y dado el interés que ya han despertado los cursos ofrecidos, no cabe duda que éstos habrán de ser ampliados, dándoles mayor amplitud y variedad.

UNA ANTIGUA CONOCIDA. — Mis lectoras argentinas recordarán sin duda a miss Rosemary Chance, sobrina del extinto lord Willingdon, que visitó ese país hace algunos meses integrando el grupo de maniquíes que tanto interés despertó en diversas capitales sudamericanas. Actualmente miss Chance, que es tan activa y emprendedora como bonita, tiene un papel destacado en la obra "Wild rose" ("Rosa silvestre"), que se ofrece en el Prince's Theatre con el mayor de los éxitos; pero fuera de sus actividades teatrales dedica gran parte de su tiempo a labores relacionadas con la guerra.

En efecto, Rosemary, que sabe lucir los más lujosos modelos con elegancia ningualable, se enorgullece más de su uniforme de enfermeda del hospital de St. Luke, en el distrito de Chelsea, que de cualquiera de los preciosos atavíos que suele vestir en escena o en los desfiles de maniquíes. Durante varias horas atiende todos los días uno de los consultorios externos del hospital, y goza de una extraordinaria popularidad entre los enfermos, tanto por sus encantos personales como por su extraordinario don de simpatía y la forma cordial con que alterna con todos.

Tela escocesa liviana ha sido elegida para este elegante modelo que presenta Jaeger.

ECONOMIA EN EL VESTIR. — Debido a que la mayoría de las antiguas y famosas fábricas de tejidos británicas están dedicadas actualmente a tareas relacionadas con la guerra, el gobierno ha hecho un nuevo llamamiento a la población para que economice lo más posible en materia de prendas de vestir, habiéndose iniciado una gran campaña en ese sentido.

En todo el país se han formado centenares de "clubs de remiendo", donde se reúnen las patrióticas amas de casa para remendar y renovar prendas de vestir viejas y en desuso, y hasta hemos tenido en Londres una exposición llamada de "remiendos y sustitutos" con el objeto de instruir al pueblo en la forma de aprovechar hasta el máximo diversos artículos de consumo. En lo que a vestidos femeninos se refiere, sería conveniente que los esposos vigilaran sus guardarropas, pues algunos de los modelos económicos más atrayentes estaban confeccionados con trajes y camisas de hombre, en desuso.

ASPECTO DE ETERNA JUVENTUD

Usando Elixir "PEPINOX"...

... elaborado a base de jugo natural de pepinos y almendras dulces seleccionadas.

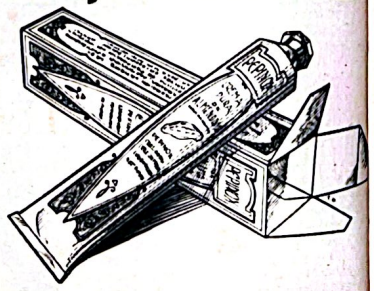
Es tal la frescura y lozanía que proporciona PEPINOX, que tan sólo con pocas aplicaciones ostentará usted un cutis de aspecto completamente juvenil.

Para la playa y quemaduras de sol, PEPINOX es lo más refrescante, y domina instantáneamente el ardor.

"PEPINOX" líquida y sólida, y también hay jugo puro de pepinos natural.

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas.

Distrib.: ADOLFO BION - SARANDI 41 - BUENOS AIRES



"Le encantará el Método LUX 3 minutos para su Belleza!.. dice Aída Alberti

Este sencillo tratamiento deja el cutis tan suave! Y sólo requiere la ESPUMA SUPER-CREMOSA, exclusiva del Jabón Lux de Tocador!"

1 Aplíquese al rostro la abundante espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...

2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primeramente con agua tibia y después con agua fría.

3 Séquese mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y sienta qué suave y terso queda su cutis!

...Y ES TAMBIEN IDEAL PARA EL BAÑO DE BELLEZA!

LTA-378

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

ES UN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.

El patrón de esta carpeta lo podrán solicitar a nuestra administración adjuntando $ 0.30 en estampillas.

JUEGO DE CARPETITAS

Para lucirlo en ocasiones especiales sugerimos el bonito juego de carpetas para toilette, trabajado en delicados colores sobre satén color amarillo pálido.

MATERIALES: 2 madejas de Mouliné "Ancla" (Strander Cotton), color F574 verde laurel.

Una madeja del mismo Mouliné en cada uno de los tonos: F444 amarillo naranja mediano; F508 azul marino claro; F543 rosa salmón; F699 negro; F807 mandarina.

Un trozo de satén color amarillo pálido, de 57 x 92 cm.

Aguja para bordar Milward's N° 6.

EJECUCION: Para todo el bordado se utilizarán 3 hebras de Mouliné juntas. El diseño muestra la mitad de las carpetas central y el motivo completo de la carpeta chica de la cual se harán dos iguales.

Calcar el motivo sobre la tela, completándolo para la carpeta central. Se cuidará de dejar en todas las carpetas 2 cm. todo alrededor, para dobladillos.

Comenzar a bordar siguiendo el diagrama y la clave para la distribución de puntos y colores.

Todas las partes similares a las numeradas en el diagrama se trabajan en el mismo color y punto.

Las letras en la clave representan los puntos utilizados, que son los siguientes:

K, nudos franceses; R, punto relleno; E, punto margarita; B, punto festón; S, puntos rectos; U, punto tallo.

Formar un dobladillo en todas las carpetas una vez terminado el bordado. Este dobladillo se coserá con puntadas invisibles o con un pespunte a máquina, dando a todas las carpetas una forma ovalada, como muestra la fotografía.

¡ABRA LAS PUERTAS AL AMOR!

¡con esa sonrisa que despierta simpatía!

¡Más que por la perfección física — rara de por sí — los hombres se conquistan con el gesto simpático, que es trasunto de bondad y belleza interior!

¡Ayúdese a sí misma, aumentando el encanto de su sonrisa, cepillando sus dientes con Dubarry!

Dubarry provee esa limpieza brillante de los dientes que hace la sonrisa más franca, espontánea y simpática. Dubarry da aliento fresco y puro.

¡Abra las puertas a la amistad y el amor con una sonrisa Dubarry, creadora de simpatía!

desde 0.70

PASTA BLANCA Y PASTA ROSA

$ 1.70 UNICAMENTE!

Un LITRO de PODEROSO VINO TONICO!

Ya no es necesario gastar mucho dinero para fortificarse. La ciencia médica moderna ha puesto ahora al alcance de todos los bolsillos la fórmula para poder preparar UN LITRO de delicioso vino TONICO—VITOQUIN—y por sólo $ 1.70.

VITOQUIN es una acertada conbinación de Quina, Kola, fosfatos asimilables y otros ingredientes todos muy conocidos por su acción decisiva en los casos de debilidad, anemia, agotamiento, cansancio y neurastenia.

Prepárese Vd. mismo su propio TONICO con VITOQUIN. Mezcle el contenido de un frasco de VITOQUIN con un litro de vino que más le agrade —preferiblemente blanco—y obtendrá así un litro de eficaz y poderoso fortificante.

Para todas las edades

VITOQUIN

MAS ENERGIA con MENOS COSTO

Las primeras canas...

son el primer aviso que nos dá la naturaleza, indicándonos que vamos a entrar en el otoño de la vida. Ese es el momento de La Carmela! No espere a que todo su cabello sea blanco, pues entonces, le será más difícil eliminar sus canas.

Empiece usando La Carmela al peinarse como una loción, y en pocos días parecerá rejuvenecida. Pruebe para empezar con un frasco mediano, que solo cuesta $ 3.80 En farmacias y perfumerías.

LA CARMELA

Cubremáquina bordado

Foto "PERL"

LA máquina de coser es un elemento indispensable en todo hogar; por lo tanto, le debemos tener reservado un lugar de privilegio. En la mayoría de las casas hay un cuarto de costura exclusivamente, donde se pasa la mayor parte del día, pero luego de haber estado en él se lo debe dejar ordenado y arreglado. Por esta razón damos hoy a nuestras lectoras una idea para hacer un cubremáquina que ha de resultar práctrico y decorativo.

El que muestra la fotografía está h cho en tela antigua y bordado con h los de colores vivos y brillantes.

Los puntos empleados en el borda son los ya conocidos: punto yerba, pu to chato, punto de puntadas largas relleno.

Instituto Superior de Enseñanza Femenin

NOS dirigimos a nuestras estimadas alumnas insistiendo en nuestra prédica semanal, puesto que hay todavía muchas de ustedes que no cumplen con los elementales requisitos tendientes a facilitar la buena marcha de los estudios en general.

Uno de ellos es la indicación de la matrícula y curso en toda comunicación que se dirija al instituto.

Otra es la de incluir en los trabajos que se envían para ser revisados, el importe correspondiente al franqueo necesario para la devolución.

Debiendo cuidar de incluir el mismo importe de franqueo que ha sido abonado al despachar el envío.

En cuanto a la remisión de lecci nes, se realiza sólo para aquellas alu nas que en el momento de efectuar el despacho tienen acreditados los centavos que pedimos para franqu y gastos.

Rogamos una vez más a nuestr alumnas su cooperación a nues obra, no olvidando las indicaciones q les hacemos, que redundan en bene cio general, permitiéndonos acelerar curso de los estudios de todo nues alumnado al suprimir inconvenient que ocasionan pérdidas de tiempo que conspiran contra la buena marc de nuestra organización.

CONTESTANDO A NUESTRAS ALUMNAS

Sra. CATALINA B. DE AVENA (La Paz). — Sus deberes fueron corregidos y devueltos.

Sra. INES NISSERO (Gualeguaychú) y MARIA ZUNGANSSI (San Rafael). — Las lecciones se envían 4 por mes. No enviamos el curso completo en una sola remesa. Las que correspondían al mes de noviembre ya fueron despachadas. Escribannos si no las han recibido.

ELENA BIZET (Los Surgentes). — Sus trabajos fueron clasificados y devueltos.

Srta. LUISA RODER (El Chañar). — Por mes enviamos 4 lecciones en una remesa. Agra decemos sus palabras de estímulo.

Srta. S. PREISLER (Los Conquistadores). — Gustosamente renovaremos su inscripción al instituto. Efectivamente, su subscripción ha vencido. Para renovarla deberá girar $ 4.- para el semestre.

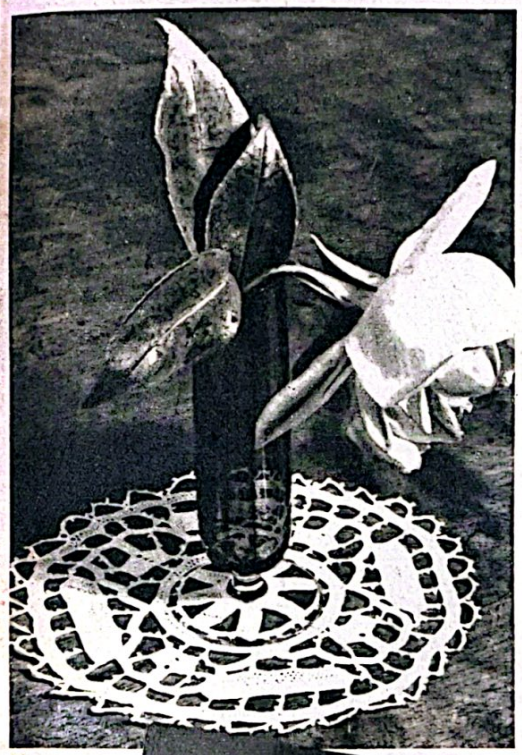
Srta. NELIDA SARMIENTO (Correa) y CORINA YACONINI (Lanús). — Efectivamente, el franqueo de las 4 lecciones es de $ 0.20.

CUPON "D"

Este cupón da derecho a asistir A UNA CLASE del "CURSO DE COCINA PRACTICA" que se dicta en nuestro salón de actos, Suipacha 353, Capital Federal.

Envíelo conjuntamente con los cupones "A", "B" y "C", aparecidos en los números anteriores, a fin de solicitar en calidad de ALUMNA LIBRE del INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA FEMENINA la lección correspondiente al curso que se sigue o se desea iniciar.

Carpetitas

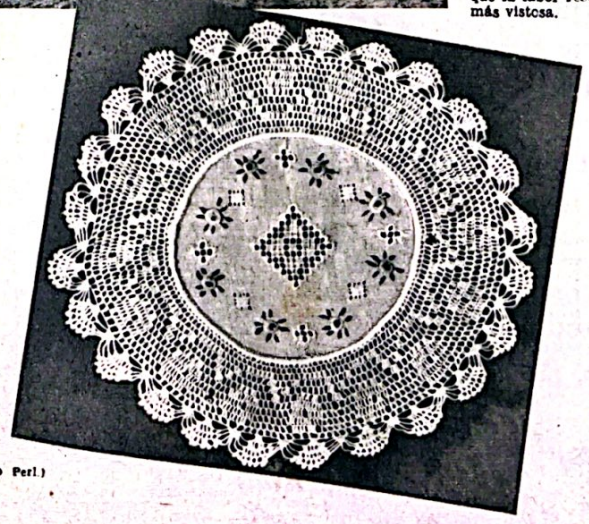


HE aquí dos carpetitas redondas realizadas en finos encajes.

La primera es de encaje de Venecia y su ejecución es la siguiente: se calca el motivo sobre tela de ingeniero y se perfilan los contornos de los motivos con puntadas largas, para luego empezar a bordar los distintos puntos que lleva la aplicación.

El proceso y base del encaje de Venecia es el punto festón, y se lo combina de mil maneras. Así se obtienen todos los diversos puntos.

La segunda carpeta está hecha sobre un retazo de linón y lleva en el centro una aplicación de filet, luego unos motivos de flores bordadas y unos cuadraditos deshilados y bordados. En su borde lleva esta carpetita una delicada puntilla tejida con ganchillo, cuyo motivo son una especie de rosas, y para terminación se le hace una puntilla picot, que también hace que la labor resulte más vistosa.



(Foto Perl.)

Descubra Vd. su Belleza con Crema Esmalte Facial

¿SIGUE AUMENTANDO DE PESO?

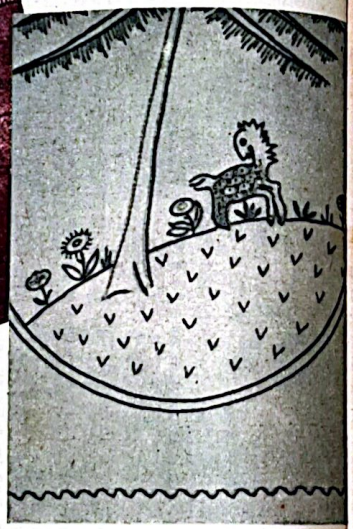
Usted cuida su alimentación; ha suprimido las féculas y grasas de sus comidas. No obstante, su peso aumenta. Quizá no elimina con la suficiente facilidad las toxinas. Es preciso que empiece a combatir el exceso de peso, pero no en forma brusca, que puede ser peligrosa, sino restableciendo el normal funcionamiento de su organismo. Cuando los órganos recobran su regularidad, las toxinas son eliminadas por las vías naturales, y con ellas el agua retenida por las grasas.

Las Sales Kruschen estimulan el funcionamiento de los órganos internos, contribuyendo a combatir la acumulación de la grasa y eliminando el agua retenida por los tejidos, con la lógica reducción del peso. No producen efectos secundarios o perjudiciales, pudiendo tomarse sin riesgo alguno.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD. Manchester — Inglaterra

Scanned with CamScanner



Cubrerrespaldo bordado

DE NUESTRO PATRON DE LABORES

La simpática escena que muestra el motivo que adorna el cubrerrespaldo ilustrado debe su principal encanto tanto a la "vida" del diseño como a la atracción de los bonitos colores utilizados para bordarlo. Trabajado como indicamos a continuación, este cubrerrespaldo constituirá un detalle elegante y decorativo en el ambiente donde se luzca:

MATERIALES: Mouliné "Ancla" (Stranded Cotton), 1 madeja en cada uno de los siguientes colores: F. 409, verde gobelino muy obscuro; F. 448, heliotropo; F. 576, verde laurel obscuro; F. 671, ámbar quemado; F. 733, oro viejo; F. 763, azul campanilla; F. 785, verde oliva obscuro; F. 798, oro viejo obscuro. Un trozo de tela de hilo color marfil de 60 x 42 cm. Aguja para bordar, Milward's Nº 6.

EJECUCION: Para todo el bordado se utilizarán tres hebras de Mouliné juntas.

Calcar el motivo en forma uniforme sobre la tela, a 8 cm. del borde inferior de ésta.

Bordar entonces teniendo en cuenta los detalles que brinda el diagrama y la clave que muestra la correcta distribución de puntos y colores.

Todas las partes en signos similares a las partes numeradas se trabajan en el mismo color y punto.

Las letras en la clave representan los puntos utilizados y son como sigue: U, punto tallo; C, punto cadena; S, punto relleno simple; B, punto manta; A, punto cruz; V, punto atrás; E, punto margarita; F, punto mosca; L, punto cruzado.

DOBLADILLOS: Formar un dobladillo de 2 cm. al pie del cubrerrespaldo y de 1 cm. en los lados y en el extremo superior, doblando la tela hacia el derecho de ésta. Coser con puntadas invisibles y trabajar luego dos hileras en punto mosca sobre el borde interno del dobladillo para que éste quede bien asegurado, a cuyo efecto se usará Mouliné color oro viejo y ámbar quemado. (Ver diagrama, que muestra en detalle la ejecución de esta parte del trabajo.)

Una vez terminado, humedézcase y plánchese con sumo cuidado por el revés.

Para ALEGRAR *a los* NIÑOS

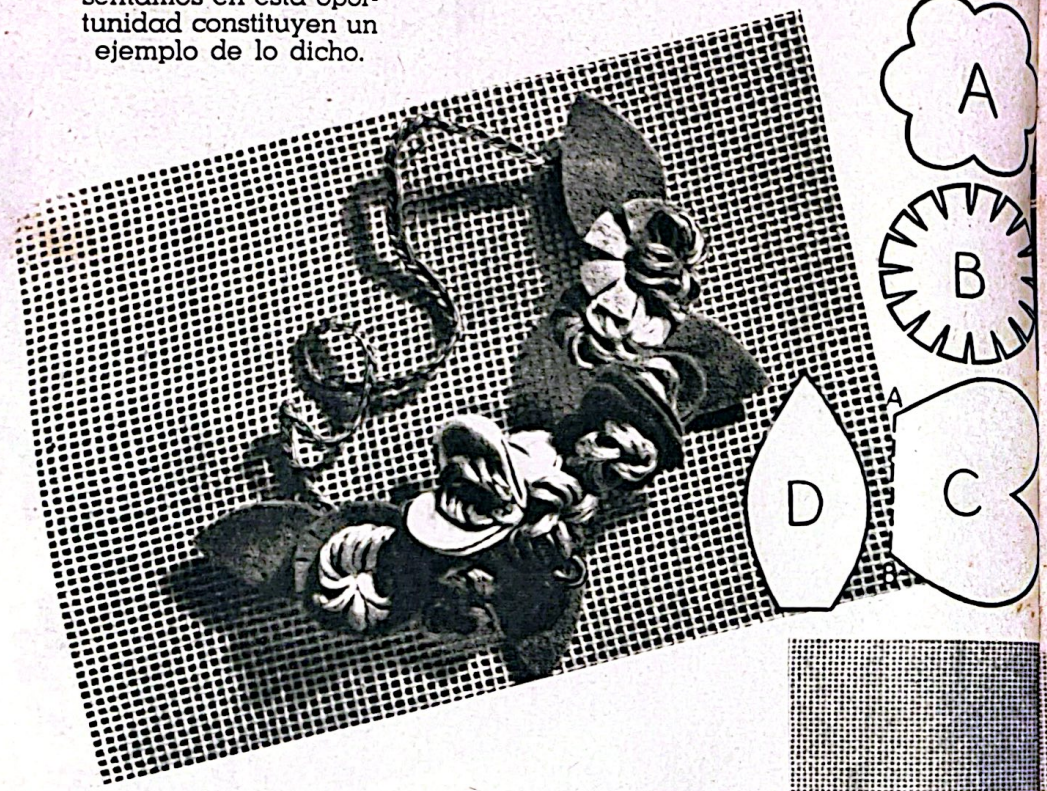
ORIGINAL y alegre motivo de decoración para los mantelitos, toallas y almohadones infantiles. Es de muy fácil realización, y sólo se requiere que la combinación de colores sea de buen gusto.

Son siempre preferibles los colores suaves. Para fijar el diagrama en la tela se utilizará papel carbónico. El punto del bordado es simple. Y así, con muy poco trabajo, se logra embellecer mucho el ambiente del cuarto de niños.

Scanned with CamScanner

CON RESTOS DE PAÑO

Con restos de paño o de fieltro, es posible realizar muy útiles laborcitas. Las que presentamos en esta oportunidad constituyen un ejemplo de lo dicho.



LA GARGANTILLA

Materiales a emplearse: 1 ovillo de hilo perlé "Ancla" Nº 5 de cualquier color, para la cadena; 13 largos de 35 ½ cm. en varios tonos. Para coser, Mouliné "Ancla" (Stranded Cotton). Fieltro o paño, tiras de 11 ½ por 2 ½ cm. para el fondo, y cortado como las formas que se dan, 1 para A y 2 para cada una de las formas señaladas por B y C (cortarlas doble); 4 de D. Un broche de gancho; 1 ganchillo para crochet "Milward" Nº 1 y una aguja Nº 7.

INDICACIONES: Hacer una cadena de 41 cm. de largo, empleando el ovillo de perlé "Ancla". Cortar el paño o fieltro de acuerdo a las formas dadas; A, B y C son flores, D es para los hojas. Nótese que C se corta doble y lleva marcada la línea del doblez. El mejor modo de proceder es haciendo las formas de cartón y marcando luego su contorno con lápiz sobre el material. Hacerle flecos a B tal cual se indica. Las flores de hilo perlé "Ancla" se realizan enrollando la hebra alrededor de un lápiz y juntando los ojales con la aguja y dos hebras de Mouliné. Hacer trece.

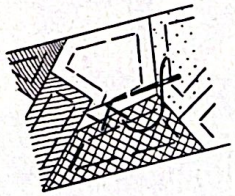
Las flores marcadas con C se doblan por la línea quebrada; luego se las dobla otra vez cosiendo A a B; coser una flor de hilo perlé en el centro de la campanilla anteriormente formada, repitiendo la operación con cada campanilla restante. Envolver la tira de 11 ½ x 2 ½ cm. alrededor de un extremo de la cadena y sobrepasar las orillas, asegurando dicha cadena. Sobre un lado coser las flores que se hizo, disponiendo a intervalos flores de hilo perlé y hojas. Coser el broche de gancho a la cadena, una parte en la misma y el ojal metálico en un extremo del fieltro o paño que sirve de base.

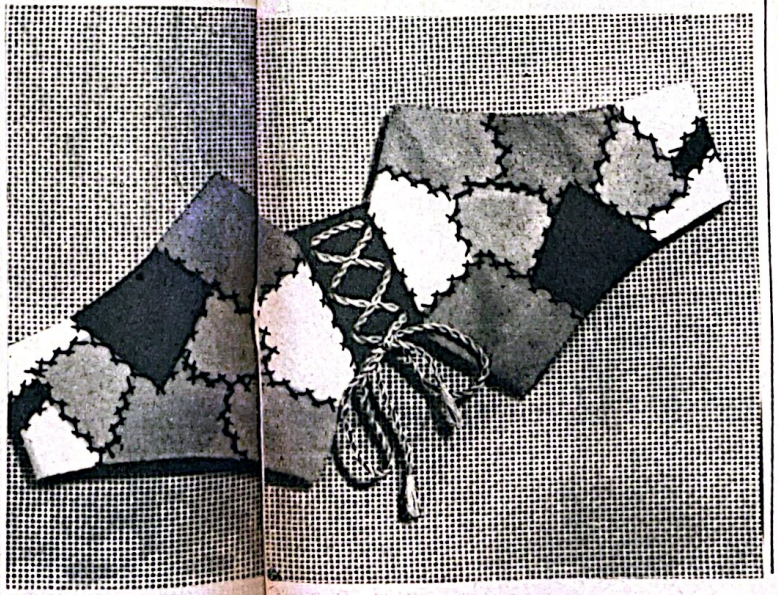
EL CINTURON

Materiales a emplearse. — En Mouliné "Ancla" (Stranded Cotton) 1 madeja color negro, azul, marrón, gris obscuro o blanco para el punto cruzado; 2 madejas en dos de los colores del paño para el cordón y algunas hebras al tono de los materiales utilizados, para la costura. 42 partes de paño, no debiendo la más grande medir más de 7 ½ x 5 cm. Una parte de material de 76 x 15 ½ cm. para el forro, que puede unirse en el centro. 4 ballenitas de cuellos viejos, dos broches de guante y agujas para bordar "Milward" Nº 7 y 6.

Sobre un papel armado dibujar la forma del cinturón y la de las partes aplicadas. Ver foto. Recortar prolijamente cada parte y cortar el material de distinto color, reuniendo todos los pedacitos hasta rehacer nuevamente la forma del cinturón, hilvanándolos sobre papel tela. Si el material empleado no es muy consistente, trabajar las uniones con punto cruzado, dejando el papel como forro; en caso contrario, sobrepasar juntas las orillas de los pedacitos con hebra al tono, planchar, sacar los hilvanes y el papel y hacer punto cruzado sobre las uniones sobrepasadas. El cordón se hace retorciendo largos de hebra de 1 m. 50 cm., de distinto color. Una vez obtenido un cordoncito firme, pasarlo en zigzag por donde corresponde y desflecar sus extremos. Los broches de guante se fijan atrás, así como las ballenitas, que van de punta a punta y forradas con tiras angostas.

Para armar el cinturón puede utilizarse, si se desea, entretela.





TOS
Y RESFRIOS de los NIÑOS
Resotil FUCUS
contra la tos infantil
Los niños lo toman con facilidad por su gusto agradable

¿Quien dice que la "Luna de Miel" no dura toda la Vida

Para las toallas higiénicas MUM es el desodorante preferido para este uso, porque es suave y eficaz. Use la ¡Ud. también!

Según los cínicos, cinco años es el punto crítico en un matrimonio, pero estos dos, no lo saben - ni lo temen. Aunque Ella no es una belleza, El siempre la encuentra encantadora y feliz al tenerla cerca. Ella, es inteligente, sabe que el encanto se desvanece al primer indicio de olor a transpiración y se cuida usando la crema desodorante Mum. *MUM ahorra tiempo* - Unas palmaditas en cada axila después de rasurarlas y ¡listo! MUM no arruina la ropa.

MUM quita el olor de la transpiración

UN MINUTO CON
CESAR FIASCHI

César Fiaschi, de gentiles maneras, ligeramente versallesco, nos hace recordar aquello de "el abate rubio de los madrigales". Actor de estirpe, ha intervenido en varias películas, en muchas películas nacionales, pero aún no le ha correspondido el lugar que merece en el cotejo de valores generales.

— Amigo Fiaschi: voy a entretenerlo un minuto.

— Y dos, si quiere.

— Solamente uno. Es cuestión de espacio.

— Si no es cuestión de tiempo, acepto.

— ¿Qué novedades tiene para este año en materia cinematográfica?

— Muchas. Pero todas son como las nubes. Tienen forma, pero no consistencia. Espero que este año me depare buena suerte.

— La merece, Fiaschi.

— Gracias. Además, me considero capaz de cualquier responsabilidad en el cine.

— ¿A qué atribuye usted su posición actual en el cine?

— Esto entra en el misterio que rige a este maravilloso arte. Todo en el cine es misterio. Un gran éxito es misterio. El cine es una incógnita. Nadie sabe si lo que se realiza es una gran película o es un bodrio. El público siempre tiene la palabra y la razón. Y el que yo no figure en la primerísima fila de los actores cinematográficos de este suelo es también una de las razonables sinrazones de la cinematografía.

— ¿Qué papeles son los de su agrado?

— Todos. Claro que me gustan aquellos que permiten sacarles punta.

— ¿Prefiere el cine al teatro?

— Quien diga que ama más al cine que al teatro, si es actor de raza, no dice la verdad. Siempre se ama más al teatro. Porque él, hecho con calor de presencia humana, pone en contacto directo al público y al espectador.

— Entonces, el cine...

— El cine, ya lo he dicho, es maravilloso. Lleva al artista por sitios que personalmente no podría recorrer en toda su vida. Le paga bien y lo exorna de una fama que en teatro es difícil de alcanzar. Pero los artistas somos líricos. Nos gusta sentirnos frente a frente con la gran incógnita que es el público. Luchar con él, buscarle su lado débil, vencerlo... o caer en la demanda.

— ¿Con qué director cinematográfico le gustaría actuar este año?...

— Vea, le voy a ser franco. Preferiría trabajar con...

(Las palabras siguientes se las llevó el minuto.)

CINERIAS

Por LUNA

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

LA PRIMERA DEL AÑO

El año cinematográfico se iniciará la próxima semana con una película presentada por Argentina Sono Film: "Frontera sur". Se trata de una producción San Blas Film, editora iniciada el año anterior en las actividades cinematográficas, que se ha vinculado comercialmente con Sono para la producción y distribución de su material.

"Frontera sur" relata un recio episodio de la llamada conquista del desierto, en que hombres de las fuerzas de líneas en su avance hacia el sur se encontraban con la guerra franca desatada por los primeros habitantes de esos suelos: los indios.

Belisario García Villar, que tiene entre manos el estudio de Facundo para llevarlo a la pantalla en fecha próxima, dirigió "Frontera sur" con un elenco en cuya primera línea figuran Froilán Varela, Elisardo Santalla, César Fiaschi, Elsa Martínez, Elsa O'Connor y otros.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ESTA COMO SOÑANDO

La pequeña María Duval está en su elemento: entre pibes. Esta escena corresponde a la película "Casi un sueño", que con argumento de Enrique Amorim y Gómez Mascias se rueda en estudios Pampa, para la Producción Carlos Gallart, con explotación de Efa.

EN LOS PRADOS DE LA HISTORIA

El ejemplo de "La guerra gaucha" cunde. Después de tanto bregar por películas con ascendiente en las pasadas horas de la patria, al fin damos con una muestra que, al menos, refleja un instante heroico de la historia argentina.

Para este año se anuncian varias películas de ese tipo. Muchas películas con amplios paseos por los prados de la historia. Sobre este punto corresponderá al Instituto Cinematográfico del Estado mantenerse alerta, pues esos prados suelen ser peligrosos para que los novatos hagan incursiones demasiado desaprensivas por ellos.

Todavía hay personajes en disputa dentro de nuestro libro vital. Personajes a quienes hay que tocar solamente desde un cierto ángulo, para no estropear el proceso que les sigue la posteridad y que dirá su última palabra cuando pasen los años y hayan muerto en los cielos los ecos de sus fusilerías o se haya secado en la tierra la sangre que vertieron.

La película histórica debe hacerse con criterio levantado a crear un sentimiento y un conocimiento argentinos en los habitantes de este suelo y de toda América.

Mucha gente hay que sólo por referencias lejanas conoce que hubo un Facundo Quiroga, un Chacho Peñaloza, un "supremo entrerriano" Ramírez, un Alvarez Prado, personajes que hicieron patria cada cual a su modo, como francotiradores de la historia.

Es saludable que el cine argentino — cine porteño, por ahora — vuelva el ojo de sus cámaras hacia el interior, que es de donde vino la grandeza de la Capital Federal. Y que, aunque más no sea que como gratitud, desentrañe y muestre en imágenes las etapas briosas de esa juventud del país.

Pero, repito, hay que andar con cautela por los prados de la historia...

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ESTAN EN LA FRONTERA

Una toma interesante de "Frontera sur", película que dirigió Belisario García Villar para San Blas Film y que Argentina Sono Film distribuye. Se estrenará la próxima semana. Vemos en la foto a Froilán Varela y Elsa O'Connor, figuras que encabezan el reparto de esta vista.

COMO?!...
SON PINTADAS?

Verdad que no lo parecen?...
- Sin embargo, es así: son piernas pintadas, pero... con POLVERILLOS. POLVERILLOS, en sus dos tonos, imita a la perfección la media más fina, la de malla más tenue... y por qué, siendo mucho mejor, cuesta mucho menos? - Muy sencillo: Vd. prepara su POLVERILLOS, tan sólo agregándole agua a una finísima solución concentrada que le proporcionamos. Además - y esto es muy importante - ganará también en calidad, pues al ser instantáneo POLVERILLOS es más fresco, más puro. Por eso se extiende firme y parejo sin peligro de que manche su ropa.

POLVERILLOS
DOS TONOS: SOLEADO CLARO Y OSCURO

$ 2.35
¡casi 1/4 litro!
Se atienden pedidos por contra reembolso.

ADEMAS, PARA LA BELLEZA DEL CUTIS: En sus dos tonos: ESMALTADO (blanco), y MATEADO (rachel). Polverillos alisa arrugas y aclara manchas de sol, puntos negros y pecas. ¡Comprúebelo!
La misma cantidad y calidad del esmalte para piernas, su mismo precio, e idéntica preparación.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO: ADOLFO BION - SARANDI 41 - U. T. 47, 6241 - CAP. FED.

¡A Ud. la Besarán...!

Las mujeres, aun las que por saberse muy amadas se sienten felices, ignoran que el hombre no expresa su amor o su pasión besando, sino después que su corazón y sus ambiciosos sentidos le han dicho: "¡Bésala! ¡Su cutis fino, aterciopelado, será un regalo para tus labios!"

¡Cómo cambiaría el destino de millares de mujeres — dice Adrien de Cheron, creador del famoso sapolán de su nombre, — si todas ellas cuidaran su tez, eliminando manchas, arrugas, barritos, escoriaciones y tantas otras anomalías que impiden la expresión de ternura y demoran la llegada del amor!

El Sapolán Adrien está preparado — justamente — para ayudar a las mujeres a lograr su felicidad, obteniendo un cutis terso, puro, que les permita presentarse en cualquier ambiente, hora y circunstancia, con un rostro hermoso y juvenil.

En estos meses de sol fuerte y de grandes calores, el Sapolán de Adrien no solamente protege mejor el cutis, dándole un tono ideal, de suave esmalte, sino que también facilita a las mujeres que lo desean un perfecto tostado de la piel.

El pote gigante, en forma de torre, que alcanza para varios meses de hermosura, se vende a $ 2.50 en las farmacias de todo el país.

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso.

Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíqueles la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. $ 0.70 la caja.

Poderoso Tónico para las Mujeres

Si está usted anémica, nerviosa, fláca, sin apetito y desea tener carnes firmes y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, a base de sales asimilables de hierro. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa vitalidad que constituye el encanto femenino.

2.95 Gran Hebilla - Moda

Gamuzé forrado en rojo, azul, negro y blanco. Suela de cuero. Med. 33/41. Envíos contrareembolso. Pida hasta 2 pares. $ 6.00.
ESTALLO RIVERA - Córdoba 4416 - L. T. 54-4123

PARTERA B. MAS

Ex del H. Rivadavia y Pirovano. Partos, emb., casos urg., 10 años práct. Cons. gratis tod. los días y domingos. Precios médicos. Fac. de pago. HUIPACHA 831, 3er piso. Dpto. A. - U. T. 31-8671

El profesor YOGI ATMAN inicia su gira en Rosario, donde atenderá cualquiera consulta quirosófica en el Palace Hotel, del 11 al 20 de enero.

Nuestro Rincón

CREPUSCULAR

Vagas quejas el viento va llorando
en este gris atardecer sombrío,
mientras la noche avanza destrenzando
su negra cabellera sobre el río.

Cuyas olas obscuras van bramando
a romperse en la borda del navío,
donde un viejo marino está cantando
borracho de nostalgias y de hastío.

Palpita con extraño reverbero
un farol, que en el mástil de un velero
semeja como un ojo entre la bruma...

Y una obscura gaviota, en raudo vuelo,
ante la inmensa majestad del cielo
parece un vano punto que se esfuma.

ANITA VAZQUEZ.

A USTED, QUE NOS HA ESCRITO...

A TITA SAVOY. — No aceptamos colaboraciones espontáneas. En cuanto a su cuento, adolece de muchas faltas literarias.

A UCA. — Sus versos no están bien ni en la rima ni en la métrica. Trate de trabajar mucho para mejorarlos.

A MARGARITA DEL VALLE. — Lamentamos mucho no poder complacerla, pero sus versos no son buenos poéticamente.

A MARFELI. — En usted hay muchas condiciones. Dedíquese con empeño a trabajar y envíenos algún otro trabajo.

A CAPERUCITA. — El último verso que nos envía es algo flojo. Trate de no desmejorar su estilo.

"CUANDO VUELVAS..."

En una noche de estas vendrás, amado mío,
traerás en tu mirada amor y comprensión.
renacerán las rosas que marchitó el estío
y cantará triunfante mi amante corazón.

Después, en el silencio, mirando las estrellas,
tus manos en las mías dirán de tu pasión;
serás mucho más bueno, y encontrarás en ellas
caricias y ternuras que el mundo te negó.

Verás, amado mío, qué puros son los besos,
qué dulces las caricias que yo te brindaré,
y qué bellas las horas de gratos embelesos,
¡tu corazón y el mío volviéndose a querer!

LEONOR AGUINAGA
Don Torcuato (F. C. del Estado)

CONDICIONES para enviar colaboraciones a este rincón:
1º Sólo se aceptan colaboraciones femeninas.
2º Toda colaboración debe venir firmada con el nombre y domicilio de la autora, más un seudónimo.
3º La firmante es LA UNICA RESPONSABLE del trabajo que envió suscripto con su nombre.
4º No se devuelven los originales.

A LORENZO LAZARTE. — Sentimos mucho, pero no aceptamos colaboraciones masculinas.

A KIKA. — La idea de su trabajo es buena, pero no está lograda la expresión literaria.

A MIMITA. — A su verso le falta consistencia. Pero usted tiene posibilidades de encontrarla si trabaja mucho.

A RULY. — La circunstancia en que se halla el que inspira su verso es completamente inadecuada a estas páginas.

A ROSA BLANCA. — No nos agrada el tema del trabajo que nos envió. Intente con otro nuevamente.

A ITA. — Falta a su verso rima y métrica. Además, la excesiva simpleza del tema le resta interés.

A ALMA DESORIENTADA. — Tiene usted condiciones. Sólo que deberá trabajar y practicar mucho para lograr perfeccionar la rima.

A ALBA. — Aún falta a su trabajo más práctica literaria. Persevere.

A IPALCARA. — En sus versos hallamos que no están bien logrados aún ni la rima ni la métrica. Empero, ponga dedicación y atención en ellos, que ha de llegar a hacerlos bien.

A FLORCITA SILVESTRE. — A su poesía le falta consistencia literaria. Sentimos mucho no poder publicarla.

A MIRTHA RAQUEL. — Lamentamos mucho que nos haya enviado tantas poesías que no han podido ser publicadas por diversos defectos. Deseamos sinceramente alentar a todas aquellas colaboradoras que tienen condiciones, pero no podemos publicar lo que no reúne siquiera algún valor. En cuanto a los últimos trabajos que nos envía, adolecen de faltas en la métrica y rima. Persevere y triunfará.

Belleza

A PLENA LUZ

DURANTE la estación estival es cuando se debe dejar de usar todo el exceso de maquillaje que embellece a una mujer en el invierno. La luminosidad del día y la vida al aire libre lo hacen aparecer como un recargo innecesario. Solamente se debe recurrir a una fina crema protectora para evitar que el cutis se ponga muy rústico, y dejar librado al aire libre, al sueño y a la limpieza minuciosa de la piel todo lo relativo a la belleza.

Sin embargo, hay pequeñas cosas que se deben tener en cuenta, ya que no sólo podrían perjudicar su belleza, sino también su salud.

La primera de ellas es el cuidado que se debe tener para los baños de sol. Pocos médicos aconsejan los baños de sol tomados en grandes dosis durante el verano. Sobre todo en las horas comprendidas entre las doce y cuatro de la tarde. La mejor manera de tomarlos es caminando y moviéndose. Proteja sus ojos, pero cuide que el cristal de los anteojos ahumados que use no vaya a dañar su visual.

Luego sigue en importancia el cuidado que tenga usted por sus comidas. En verano es conveniente no hacer abusos de alimentos grasosos ni de condimentos fuertes. Debe haber en su alimentación muchos vegetales y frutas, y la mayor parte de las carnes las debe comer asadas. Las frutas no se mezquinarán en su mesa, como tampoco las ensaladas crudas.

Si efectúa largos paseos en bote, tenga la precaución de protegerse con mangas largas, pantalones y un amplio solero, para evitar las consecuencias desastrosas para la belleza que producen esas exposiciones sin medida.

Si no se descuida en todos estos puntos que le hemos señalado, llevará para el cambio de estación un bagaje muy grande de bienestar y una asombrosa acumulación de belleza natural.

¡Quién la tuviera!...

Usted sí que mira con admiración (y a veces con envidia) la radiante belleza que pasa... Usted puede — como ella — dejar detrás de sí una estela de ponderaciones... ¡Qué regia cabellera!... ¡Qué espléndidos cabellos!... ¡Qué lindas!... SINGRAS le brinda todo eso porque pone a su disposición su propia AUREOLA DE PULCRITUD...

Todo el secreto de esas cabelleras deslumbrantes, que parecen un milagro y un don de la naturaleza, consiste simplemente en el LAVADO SEMANAL DEL CABELLO CON SINGRAS.

SINGRAS es una nueva fórmula y un nuevo método para la higiene del cabello. Rubios, bronceados o negros, tratados a la "permanente" o teñidos, serán siempre hermosos lavados con SINGRAS.

SINGRAS... ¡DESCASPA!...

HAGA ASI: Primer minuto: Disuelva una cucharada de SINGRAS en un vaso de agua caliente. Derrame la solución sobre el cabello, cuidando que el líquido penetre hasta el cuero cabelludo.

Segundo minuto: Frote con energía la piel y friccione la cabellera. Enjuague dos veces con agua tibia y séquese suavemente con una toalla esponjosa. ¡Tendrá su AUREOLA DE PULCRITUD!...

SINGRAS
Para la pulcritud de su cabellera. Caja para 15 lavados, $ 2.50. Distribuidor: A. Bion. Sarandí 41. Buenos Aires.
Pedidos del interior:
AVENIDA DE MAYO 1370

CONFIDENCIAL
La caspa que se deposita sobre el cuello de su vestido y se desparrama sobre la espalda, provoca una sensación desagradable en sus amigas, sus compañeras de trabajo, sus vecinos de viaje. Hay quienes, al verla, dudan de su PULCRITUD... Piense sobre esto y busque la solución en el uso semanal de SINGRAS.

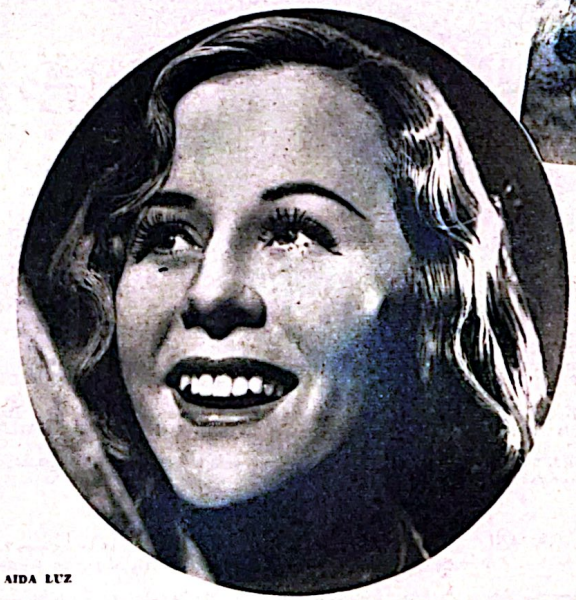
Singrás

EN VENTA EN TODA BUENA FARMACIA

Sin Maquillaje

POR SUSANA

AMANDA LEDESMA



AIDA LUZ

¡YO LO VI!...

● **Según me contaron, el rol que tan magníficamente interpreta Petrone en "La guerra gaucha", lo tuvo asignado en principio Angel Magaña. Petrone pidió a Angelito el cambio de papeles, a lo cual este último, en un rasgo de ejemplar compañerismo, accedió. Este hecho convertirá a Petrone, con toda seguridad, en el mejor actor cinematográfico de la temporada.**

● **Emma Martínez, la excelente actriz, realiza en su esporádica aparición en "Amor último modelo" una actuación digna del mayor elogio.**

● **La pulsera de brillantes que Luisita Vehil perdió la noche del enlace de su hermana Paquita, y que en un principio se denunció como un robo, le fué devuelta al día siguiente, en su domicilio, por una desconocida.**

LA CHARLA DE LA SEMANA

PARA varias lectorcitas es la primera respuesta de hoy. "Cata", "Josefina", "Sata preguntona" y "Alita Bravo". Las direcciones que solicitan son: Amelia Bence. Pedro López Lagar y Niní Marshall: Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Capital. A Amanda Ledesma, Hugo del Carril y Ana María Lynch, a E. F. A., Lima 1556, Capital. ¿Conformes, chicas?

"Viviane", de Concordia. Ricardo Passano integró el elenco de "Adolescencia". A principios del corriente año se estrenará "Juvenilia", donde ocupa el lugar protagónico. Es muy joven, cuenta apenas 18 años. Se le augura un brillante porvenir, que él no deja librado al azar, pues dedica sus horas libres al estudio.

"Paquilla de Mercedes". Simpática lectora, agradezco tus finos elogios. No tengo ninguna noticia de que el gitano Molina vaya a ser contratado para filmar una película en nuestros estudios. En cambio, hay posibilidad de que actúe para una emisora porteña. Exactamente, Lidia Denis, la bonita actriz, interpreta el papel de Inés en el film nacional "Mirla Blanca".

Queridísima "Maruja", de Capital: Amelia Bence está contratada por Argentina Sono Film. Dentro de poco tiempo, tal vez en la primera quincena de este mes, comenzará a filmar en compañía de Pedro López Lagar, bajo la dirección de Amadori. Le puedes escribir a Sono Film. Niní Marshall, pese a las noticias contradictorias, puedo asegurarte que en 1943 seguirá actuando por Radio Splendid.

Para ti, "Tita", adorable amiguita de Capital. Al pequeño Salvador Lotito lo verás muy pronto actuar en "Juvenilia", siendo éste uno de sus mejores trabajos. Fanny Navarro era la actriz que tú viste desempeñar el papel de la francesita de "Cartas a Lucerna". No, la polaca no era Anita Jordán, sino Malisa Zini. A Aída Luz puedes escribirle a E. F. A. Por el momento no filma, pero tengo entendido que emprenderá una jira por Chile, Perú, Bolivia y otros países sudamericanos acompañada por Roberto Airaldi. En cuanto al noviazgo, por el cual te interesas, creo que ha quedado trunco. Será, queridísimas lectoras, hasta el número próximo.

BRIDGE

UN JUEGO ELEGANTE PARA PERSONAS INTELIGENTES

HEMOS visto anteriormente los requisitos necesarios para la elección de palos para una declaración inicial.

Puede suceder que en una mano existan dos palos de largo desigual, como ser: 6-4 ó 7-5 ó 7-4 ó 6-5, etc.

En casos así debe elegirse para la declaración inicial el palo más largo, sin tener en cuenta la cantidad de honores que pueda tener ese palo. Es decir, que la falta de honores está compensada por el valor distribucional, y resulta de suma importancia dar una idea exacta del largo del palo. Ejemplos:

Si usted posee:

♠ A-R-J-7 ♡ 8-7 ◇ K-J-10-7-5-4 ♣ 3

debe llamar un ◇.

♠ J-7 ♡ A-10-9-8-7-5-4 ◇ A-D-J-7 ♣

nombre un ♡.

Esto no significa que el palo más corto no se ha de nombrar, pero esto se hará en el segundo canto, antes de redeclarar el palo nombrado anteriormente.

Otros ejemplos:

♠ A-R-D-8 ♡ 9-3 ◇ K-3 ♣ K-D-8-5-4

declare un trébol.

♠ K-J-10-6 ♡ A-D-8-4-3 ◇ A-7-3 ♣ 4

declare un corazón.

En el caso de que en una mano se encuentre un palo fuerte (corazón o espada) de 5 cartas y otro débil (trébol o diamante) de 6 cartas cada uno, debe hacerse una excepción de lo dicho anteriormente y cantar el palo fuerte, por la conveniencia que existe de jugarse el contrato en el menor número posible de bazas. Ejemplos:

♠ A-D-9-7-6 ◇ K-J-10-9-8-6 (declare 1 espada)

♡ K-8-7-6-5 ♣ A-K-J-10-6 (declare 1 corazón).

♠ J-10-6-5-4 ◇ A-R-D-4 (declare 1 espada).

Desde luego que si el palo de mayor rango (el más fuerte) fuera extremadamente flojo, y no así el otro palo, se llamará antes el de menos rango (diamante o trébol).

APERTURAS FORCING. — Las manos que tuvieran 5 bazas honores y un palo largo declarable deben ser valoradas y declaradas como manos muy fuertes, y para eso corresponde una apertura de "dos" en el palo largo. Vale decir entonces que esta declaración implica la obligación de mantener el remate abierto hasta llegar a un contrato de game por lo menos. Las declaraciones son llamadas "forcing" y por lo general sólo deben hacerse con manos que contengan 5 bazas honores, con las cuales el "game" parezca seguro. Eso considerando la mano del compañero como una mano débil, y en caso de encontrar una mano fuerte en el compañero, lleva probabilidades de "slam".

En general debe considerarse como mano forcing la que contiene un palo declarable y más bazas ganadoras que perdedoras. Ejemplos:

♠ K-5-3 ♡ A-R-D-9-8-6 ◇ A-3 ♣ A-R

declare dos corazones.

♠ A-R-10-9-7-6-4-3 ♡ K-6 ◇ A-D-J —

declare dos espadas.

GUIADA POR UN BUEN ABOGADO...

Usted VENCERÁ!

Por su inteligencia, Vd. tiene el derecho de triunfar! Pero así como para ganar un pleito necesitaría la ayuda de un buen abogado, así Vd. necesita *la mejor enseñanza* para obtener el mayor provecho de su talento!

Confíe entonces en una Institución del prestigio de la Universidad Popular de la Mujer, que pone a su disposición el sistema más moderno y perfecto de enseñanza por correo y profesoras expertas que la atenderán con insuperable dedicación, ayudándole a vencer todos los obstáculos, hasta que Vd. logre conquistar nuestro diploma, verdadera llave del éxito!

UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER

Las alumnas de la Capital Federal pueden estudiar por correspondencia o en nuestro Departamento de Enseñanza Oral, si así lo prefieren.

IMPORTE DE LOS CURSOS PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

Corte y Confección	$ 25	Secretaría	$ 95	Aritmética	$ 29
Labores	$ 25	Contadora General	$ 190	Taqui-mecanógrafa	$ 50
Labores y Artes Decorativas	$ 32	Taquigrafía	$ 32	Química Industrial	$ 120
Cocina	$ 22	Mecanografía	$ 18	Prep. p/la. Farmacia	$ 130
Higiene y Belleza Femenina	$ 32	Telegrafía (c discos)	$ 125	Dibujo Artístico	$ 95
Teneduría de Libros	$ 45	Radiotelegrafía	$ 195	Dibujo Industrial	$ 105
Contadora Mercantil	$ 170	Inglés (con discos)	$ 165	Avicultura	$ 45
Cajera	$ 31	Jefa Oficina	$ 100	Horticultura y Jardinería	$ 45
Corresponsal	$ 27	Emp. de Comercio	$ 32	Técnico en Argumentación del Cine Nacional	$ 170
Redac. y Ortografía	$ 29	Empleada Bancaria	$ 50		
		Caligrafía	$ 20		

OBSEQUIO: A cada alumna inscripta obsequiamos un "Diccionario Enciclopédico Castellano", o "La Farmacia en Casa", o "Consejos de una enfermera" y el lujoso Carnet del Estudiante.

Mándenos este cupón y recibirá GRATIS y sin compromiso el importante libro "COMO LABRARSE UN PORVENIR" que le enseñará a triunfar en la vida

Sra. Directora de la UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER
RIVADAVIA 2465 - Buenos Aires.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD .....

D.D. 186

DEL 14 AL 20 DE ENERO

JUEVES 14. La Luna, continuando su creciente, inició su tránsito por el signo de Tauro, el del trabajo paciente y persistente, el que confiere la prudencia y el equilibrio, la perseverancia y una poderosa voluntad. Venus, su planeta regente, se encuentra en Acuario junto a Mercurio. Esta combinación de influencias crean un clima propicio para lo que esté relacionado con el trabajo, las amistades y las colectividades.

VIERNES. 15. Se intensifican las influencias del día anterior, que se pueden aprovechar para iniciar amistades, para conceder o pedir favores a los amigos, para ingresar en algún partido político o asociación que tenga tendencias sociales o económicas, para los estudios filosóficos y para asistir a las conferencias, conciertos y espectáculos artísticos.

SABADO 16. En medida menos eficaz las influencias del día anterior aún serán propicias para los mismos asuntos enumerados hasta las ocho horas en que la Luna inicia su tránsito por el signo de Géminis, donde también se encuentran los planetas maléficos Urano y Saturno. Esta combinación de influencias perjudicará a los viajes cortos, las relaciones entre vecinos o entre parientes, a los escritores, a los periodistas y a la publicidad.

DOMINGO 17. Persisten las buenas influencias de los dos días anteriores, pero se intensifican las malas. Conviene abstenerse en lo posible visitar a los parientes o a los amigos y pedirles o hacerles favores. Originan gran afluencia de público a los balnearios, a las diversiones al aire libre y a los espectáculos deportivos, pero causarán riñas, discusiones e incidencias desagradables.

LUNES 18. La Luna terminará su tránsito por Géminis a las 22 horas. Como en los días anteriores, conviene abstenerse del trato con personas que tengan tendencia a discutir o intrigar. Como el tránsito tenderá a hacerse dificultoso y pesado, habrá que ser prevenido para no llegar tarde, sobre todo en las horas de la mañana.

MARTES 19. En las primeras horas de este día la Luna inicia su tránsito por Cáncer, el signo del hogar y de la familia. Mientras que la pacífica Luna permanezca en su Casa (así se considera en astrología al signo de Cáncer), su influencia será propicia para todas las actividades domésticas, para visitar a los parientes, para asistir a las reuniones y para la conmemoración de acontecimientos familiares.

MIERCOLES 20. Persisten las influencias del día anterior. Este es el último día del creciente de la Luna. A los asuntos que se tengan en tramitación se les debe dar un último impulso para lograr una solución inmediata. Como en el día anterior, este miércoles será también favorable para hacer compras de objetos para el hogar, para cambiarse de casa o de habitación y para comprar o reparar la destinada al hogar.

el mensaje de las estrellas

Por GREUS - GIL

¿CUANDO NACIO SU NOVIO?

AFINIDADES SOLARES

Los que vienen al mundo del 14 al 22 de enero suelen ser reservados, pacientes, discretos, fieles, y algunas veces tímidos y vergonzosos. Sin ser ambiciosos tienen un gran deseo de progresar y mejorar su carácter. Por conservar su independencia no son afectos al matrimonio. Cuando se casan lo hacen después de los 30 años, más por conveniencia que por amor. Son muy difíciles de comprender y de armonizar, pero pueden avenirse bien con los nacidos del 10 al 20 de mayo y del 10 al 20 de setiembre. Además, en los horóscopos respectivos pueden haber otras indicaciones de afinidad.

ESTE ES SU HOROSCOPO

ROSITA, de Villa Cañás. (4 de febrero). — Es usted activa, laboriosa y muy hábil para los trabajos manuales en los que se requieren prolijidad y paciencia. Es atraída por las labores y los trabajos del hogar. Tiene condiciones excelentes para ser buena esposa y buena madre. Su amabilidad y su bondad atraen a las personas laboriosas y honradas, entre las que encontrará el que ha de ser su compañero. A pesar de su retraimiento es usted muy solicitada, pero debido a ciertos inconvenientes económicos su matrimonio tal vez se demore hasta el año próximo.

VALENCIANA, de Bandera. (18 de mayo). — Su gran dinamismo y su espléndida salud contribuyen a que su carácter sea entusiasta, jovial y generoso, que irradia felicidad comunicativa a todos los que se le acercan. Los débiles, los tristes y los que se consideran desgraciados son favorecidos y consolados cuando están en su presencia. Su matrimonio debe haber sido feliz y próspero. Tendrá dos hijos o más que gozarán buena salud y le darán muchas satisfacciones. Su vida será larga y su vejez tendrá los consiguientes achaques, bastante soportables si sabe usted ser moderada en las comidas.

ILUSION, de Melán. (12 de septiembre). — En un cuerpo relativamente pequeño encierra usted una viva y gran inteligencia. Es atraída por el arte, la música y el canto. Su voz agradable y sonora puede ser celebrada por sus amigos y admiradores, pero no se deje usted seducir por sus adulaciones. Su naturaleza honesta, modesta y retraída no es adaptable a los ambientes que se titulan artísticos. Su horóscopo no indica éxitos públicos, pero en cambio puede tener usted una vida feliz en un hogar próspero. Es probable que su matrimonio tenga lugar para fines de este año con persona laboriosa y modesta.

MARI ROSA, de Tucumán. (2 de octubre). — Su naturaleza dinámica e impulsiva está moderada por un gran deseo de ser agradable. Su inteligencia es viva, sagaz y penetrante, capaz de resolver los problemas más obstusos que se le presenten, pero fracasará en la vida práctica si no procura usted ser más condescendiente, modesta y tolerante. Los obstáculos y contrariedades que encontrará en su vida serán originados por su carácter díscolo y antojadizo. Tendrá muchas relaciones y pocas amistades, que serán efímeras y de poca duración. A pesar de todo, su horóscopo indica matrimonio con persona de posición desahogada que la puede hacer feliz.

Cabellos cortos

Cabellos cortos, bien cepillados y nítidos. Este es el peinado que se aconseja para mujeres que han pasado de los cuarenta años.

Recomendamos permanentes más suaves y mejores, más cuidado en darle forma al cabello y una longitud para el mismo que no debe pasar de tres o tres pulgadas y media. Debido a que la punta del cabello corto no se traba con la de los otros, la cabellera luce más sedosa.

El cabello corto insinúa y alienta el rizo natural, haciendo en muchos casos innecesaria la permanente. Otra ventaja que ofrece el cabello de escasa longitud es que con gran facilidad puede ser cambiado el estilo de peinado.

Si el rostro es juvenil, lleno y de rasgos regulares, el cerquillo o los rizos naturales se prestan a preciosos arreglos. Para la noche el peinado puede transformarse con relativa facilidad en un Pompadour, siguiendo el estilo del copete alto.

Todo cabello, especialmente cuando ha comenzado el encanecimiento, requiere la acción del cepillo para que se mantenga saludable el cuero cabelludo. Cepillando estimulamos la circulación que alimenta las células y folículos.

Se debe mover el cepillo desde la nuca hasta la parte superior de la cabeza. De esta manera fluye más la sangre de las arterias principales, llegando hasta los más pequeños vasos capilares que se hallan cerca de la línea del cabello.

El cabello canoso parece más tosco porque, al perder la pigmentación, se hace poroso y quebradizo. Cuando el shampoo es preparado con aceite o huevos, tiene un efecto secante especialmente recomendable. Hay que poner cuidado al enjuagar, para que no queden restos del shampoo en el cabello. Si se usa limón al enjuagar el cabello, éste adquirirá un bonito lustre. La cantidad de zumo no debe exagerarse, y es más que suficiente la de medio limón.

Y así también Ud., señora, la pasará "muy grandemente" lavando con Jabón "El Gaucho" que ahorra fregados, lava mejor y rinde mucho más por su estacionamiento.

"El Gaucho" es un jabón ACTIVO que resulta verdaderamente económico.

¡Lave Ud. siempre con Jabón "El Gaucho"!

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Desde el 14 de Enero Escuche a FERNANDO OCHOA *en* "Los Milagros de Bibliorama" y "Arriando Recuerdos", brochazos musicales de R. L. Mendoza, con un gran elenco. Todos los lunes y jueves a las 21.30 horas por LRI Radio El Mundo y las estaciones de la Red Azul y Blanca.

Proyecting

DESDE HOLLYWOOD. (Por avión)

Escribe MIKE

★ Judy Garland es la descubridora de una nueva estrella del baile, y por una curiosa coincidencia es también su primera compañera en su debut en la pantalla.

Judy, durante una de sus visitas periódicas a las Universidades, para dar conciertos a beneficio, conoció y recomendó especialmente a los empresarios de Broadway a Gene Kelly, un joven bailarín que esperaba su oportunidad. Hoy, ya famoso, después de sólo dos años de actuación, debuta junto a su descubridora en "Me and my gal", una maravillosa comedia musical que narra la historia del vaudeville norteamericano desde sus comienzos hasta nuestros días.

★ Cuando Groucho Marx se enteró que Jimmy Ritz había presentado demanda de divorcio ante el mismo juez que entendía la causa del suyo con sólo una semana de diferencia, dijo a los periodistas: "'Hasta en esto los Ritz Brothers tienen que copiar a los Marx."

NOVEDADES PARA 1943

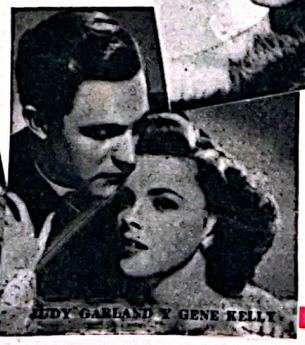
★ Los chismosos de la colonia cinematográfica afirman que próximamente se separarán George Brent y Ann Sheridan, y que Lana Turner, que todavía podría decirse que está en luna de miel, empieza a tener serias dificultades con su tercer esposo, Sthepen Crane...

★ Bing Crosby me declaró que acababa de recibir noticias de Buenos Aires, donde sus abogados le comunicaban que la sociedad anónima que él formó mientras estuvo en nuestra capital, acababa de adquirir, como habían sido sus deseos, una estancia de 5.000 hectáreas. "Nos dedicaremos, yo y mis amigos argentinos, a la cría del ganado vacuno y caballar, y tengo intención de visitar esa estancia por lo menos una vez por año. Estoy tan encantado con ese país, que cuando me tenga que retirar de mis actividades radiales y cinematográficas no les extrañe si me decido a ir a vivir allí hasta el fin de mis días"...

Esta clase de noticias me da gusto enviarlas a ustedes y son de especial interés para mí, que tan orgulloso me siento de mi patria...

★ Samuel Goldwyn ha conseguido que su "protegee" Leonore Aubert pudiera abandonar la zona de Francia donde estaba retenida desde el principio de la guerra, que la sorprendió en momentos de embarcarse para los EE. UU. para cumplir el contrato que su "papá artístico" le había hecho firmar, después de haberla visto actuar en la escena parisina. Los estudios ya habían gastado muchos dólares en propaganda, que consideraban perdidos, pero la llegada de Leonore a Hollywood ha sido una verdadera apoteósis. No sólo es su belleza lo que llama la atención, sino la elegancia y lo exquisito de su trato, que deja encantado a todo el mundo. Debutará en "You'll got me covered", una película que ya se comenzó a rodar.

ANN SHERIDAN



No deje de ver

ERUTA VERDE

Su risa...

es una muestra evidente de sus carácter

AUNQUE no lo parezca, esta afirmación es la verdad. Cuando la risa brota fácil y espontáneamente demuestra un carácter alegre y amistoso. Si por el contrario cuesta un esfuerzo visible y se reduce a una mueca más o menos expresiva, es síntoma inequívoco de un carácter hosco y poco dado a las expansiones. Una risa violenta y estridente pertenece a alguien que tiene poco refinamiento. Una risa muy silenciosa y contenida demuestra un temperamento reservado. Para que la risa sea fiel reflejo suyo (nos referimos exclusivamente a las personas de risa fácil, ya que las otras no tienen remedio para su carácter ni en los consejos ni en la escuela que enseñe a reír, sino en la modificación voluntaria de su temperamento) debe educarla dentro de su naturalidad.

Somos escépticos en cuento a los artículos que indican cómo se debe reír. Pero creemos que es posible que dé usted a su risa la nota que la hará que suene agradablemente, estudiando en sus amigos cuando la risa produce desagrado. Una mujer con una risa atractiva suma a sus encantos uno más que la hará sobresalir en todas parte. Reír siempre con naturalidad y con suavidad, sin llegar nunca al grito en que degenera una voz sin educar, confiere un signo distinguido a la personalidad. Hay que evitar cuidadosamente el histerismo o la nerviosidad incontenida en la carcajada. Y al reír hay que hacerlo también con los ojos y con toda la expresión. No ría nunca forzadamente. Si no siente subir la risa desde muy adentro, es preferible que continúe seria. Recuerde también que toda risa es individual y no cometa nunca la insensatez de copiarla a cualquier otra persona. Sea natural. Ría siempre, y creará a su alrededor una atmósfera de brillo y confianza. Cultive su risa como a lo más preciado, y se sentirá superior a todos los contratiempos y con fuerzas para luchar. Y trate de que su alegría y risa hagan tanto bien a los demás como a usted misma.

SUSSY.

Glorifique su belleza

Una crema finísima...
de Coco de Ceylán...
y lanolina, extraída de blancos vellones...
Una fórmula de belleza exclusiva
ideal para que su piel
adquiera un tostado perfecto...
Esto es Cocolán.
Cocolán no se disuelve en el agua,
protege siempre...
Por eso el dorado es maravilloso.

ATENCION: Exija Cocolán, porque sapolanes hay muchos... y Cocolán uno sólo!

Pida leche

Cocolan

CREMA LIQUIDA DE COCO Y LANOLINA

DISTRIBUIDOR: P. L. RIVERO Y CIA. — BOYACA 419. — U. T. 63-2901

Todos los modelos que presenta esta revista han sido especialmente ideados por nuestro Departamento de Creaciones de Modas.

Garden Party

Modelo de vestir en crêpe color rosa. Originales bolsillos y mangas ponen su nota en un corte simple.

Seda a lunares rojos sobre fondo blanco. La pollera tiene varios volados.

Seda estampada de fondo blanco. La pollera, de corte novedoso, es acampanada. El escote es drapeado.

Vestido de hilo blanco con pespuntes formando moños en hilo rojo. La pollera, de ruedo pespunteado, es de varias piezas.

En tela a cuadros se ha realizado este modelo de corsage entallado. La pollera es acampanada. Cuello blanco.

Conjunto en tela estampada. El delantero de la chaqueta termina en dos volados. Cuello y solapitas blancas.

Todos los modelos que presenta esta revista han sido especialmente ideados por nuestro Departamento de Creaciones de Modas.

Nuestras playas son actualmente el centro de la moda. No deje de ser elegante cuando las visite. Use cualquiera de estos modelos; todos ellos son de líneas modernas.

Si usted me Aconsejara

y JORGE MARIO SANDOVAL aconseja

DIANA (Capital). — Mi buena amiga: tiene usted dos deberes y dos caminos entre los que elegir. Un deber y un camino es el que usted conoce, único motivo de la situación actual. El otro deber lo tiene usted contraído con su futuro y su presente, su mañana y esa juventud suya de hoy, esplendorosa y llena de derechos. De los dos, el primer camino y el primer deber son los más dignos y los más aburridos a un tiempo. Lo demás promete muchas satisfacciones inmediatas, pero... ¿y después? Usted me pide un consejo. Le daré sin duda el que usted esperaba, el más lógico, el más honorable. Pero no precisamente por honorable ni por lógico. Le diré que continúe como hasta ahora porque sé bien que habrían de pesar en su vida, mucho más que la alegría inmediata, la desazón y el arrepentimiento futuros. Todo, en esta índole de asuntos, lleva a un desengaño. Una vez que usted pueda evitarlo, manteniendo una ilusión que luego ha de convertirse en el más grato de los recuerdos, no la desaproveche. Termine con todo, lentamente o resueltamente, como prefiera, y dentro de unos años, cuando sea viejita, viejita, tendrá una historia de amor que contar a su nieta; una historia de amor digna y sentimental como ninguna.; una historia que será la suya y que le habrá servido de refugio y de sostén en los momentos de tristeza que le ha deparado la vida.

UN VIEJO AMOR (Doblas). — No hay tal problema. Lo de las cartas no tiene importancia. Lo importante es que usted le sigue queriendo. Escríbale a menudo e imprima a sus cartas ese tono amoroso con que desea ser correspondida.

CHUCHITA (Hoker). — Agradezco sus buenos augurios y los retribuyo con toda simpatía.

ANSELMO VELLA. — Lamento no poder contestar particularmente, ni proporcionar los detalles que usted solicita, por cuanto esta sección es algo así — ¡y Dios me perdone! — como un confesionario, por lo que los nombres y hasta las direcciones de las consultantes, cuando me los envían para algo, no los conoce nadie, y yo mismo los olvido.

SOY UNA MUJER (Omito la localidad). — No haga nada, ni se anticipe a nada, en tanto ella no esté allí y él se comporte de manera que la obligue a usted a tomar una decisión.

AMARGADA. — Me parece bien que resuelva no ir, pero siempre y cuando él sepa por qué prefiere usted no salir de casa. Pero, eso sí, dígaselo muy cariñosamente y sin que ello sea motivo de enojo. Y dígaselo en casa, ya que allí se comporta de tan distinta manera.

AMAPOLA (Uruguay). — Vaya Vd. tranquilamente allí, salúdelo con toda amabilidad y no demuestre ni siquiera acordarse de que él había prometido ir. Y continúe siendo tan amiga del muchacho como antes.

SOMBRA (Montevideo). — Lo que ocurre en esos casos es que ambos niños se complementan en sus distintos caracteres y manera de ser. Si se conocieran de mayores, igual congeniarían. E igual se enamorarían y se casarían si éste era su deseo. ¿Comprendido?

MARIVIA (Bahía Blanca). — Lo de la diferencia de edad no sólo no tiene la importancia que le asignó esa persona que usted dice, sino que es la diferencia mejor equilibrada para que sean felices un hombre y una mujer. Lo del empleo sí sería una lástima que usted lo abandonara. Quizá le sea posible convencerlo al recordarle que gran parte del tiempo él estará de viaje y que así le ha de ser a usted más llevadera la ausencia al continuar rodeada de sus pequeños alumnos.

MARTA LELIA (Santiago del Estero). — No, señorita. No es amor. Es ganas de estar enamorada. Ha hecho bien en consultarme, pues en amor las equivocaciones son más dolorosas que en cualquier otro aspecto de la vida.

OJOS NEGROS. — Creo, honestamente, que algo útil hallaría en él.

DOS QUE AMAN A UNO (Campo Largo). — Excepto el seudónimo, lo demás no lo entiendo. Les agradeceré que sean ustedes más explícitas en su próxima.

MONONA (Capital). — Al hombre, por lo general, a esa edad que usted indica, le gusta proteger a la mujer por encima de todo. No busca una mujer que absorba sus horas por hermosa o inteligente, sino una mujercita que le agrade y le distraiga. De ahí el éxito de las chiquilinas entre los hombres de esas edad, con más razón aún cuando a las "chiquilinas", como usted las llama, les interesan más esos hombres que los de su edad. Y es que en realidad los muchachos de veinte años no interesan en serio a ninguna mujer. En cambio, ellos, en su afán por sentirse más hombrecitos, buscan enamorar y enamorarse de mujeres mayores. Por eso le ocurre a usted lo que le ocurre. Pero todo eso no tiene la menor importancia. Usted ha de encontrar el hombre que busca y desea. ¡Cómo no! Pero no le salga al encuentro. Espere que llegue.

¿Qué me pondré hoy?

Todos los modelos que presenta esta revista han sido especialmente ideados por nuestro Departamento de Creaciones de Moda.

En esta página hallará usted ideas para completar su guardarropa de verano; todos los modelos muy sencillos, pero adaptables a todo tipo de silueta.

Puericultura práctica

Escribe el doctor H. MAGLIANO, jefe del Instituto de Puericultura del Hospital Alvear.

La incontinencia nocturna en los niños

ESTA molestia tan frecuente en los niños de segunda infancia es un trastorno que ocasiona molestias no sólo al niño que la padece, sino a la madre que debe luchar con los inconvenientes que de ella se derivan. Este síndrome ha sido motivo recientemente de varios trabajos y de muchas discusiones en lo que se refiere a su interpretación clínica y a su tratamiento. Se considera que los caracteres físicos en estos niños están muy cerca de la normal y en muchos no se aparta. La enuresis habitual, o incontinencia nocturna de orina, es independiente de cualquier otra afección clínica o mal formación local.

En estos casos suelen encontrarse con mayor frecuencia las orinas con una reacción alcalina en vez de ácida como deben ser. He tenido oportunidad de ver algunos casos en los que modificando dicha reacción y volviéndola ácida bastaba para corregir la incontinencia nocturna. En los casos poco frecuentes de orinas muy ácidas, disminuyendo este exceso de acidez, se logra una mejoría.

El estudio mental de los niños enurésicos no presenta ningún rasgo particular; generalmente suelen ser nerviosos, neuropáticos y de gran vivacidad.

Está demostrado, después de haber controlado gran número de casos, que no existe relación de causalidad entre la lues congénita y la enuresis nocturna.

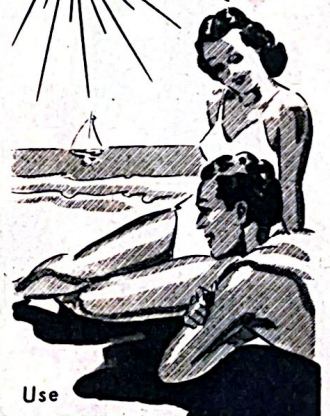
Se atribuye, como causa probable, a un trastorno funcional que tiene su origen en algún desorden fisiológico. Se trataría de un trastorno psíquico orgánico, las más de las veces respondiendo a un simple retardo de la función cerebral que condiciona los reflejos medulares y que tienen por objeto mantener cerrado el esfínter de la vejiga para contener la orina. Es común que un niño normal, de los 15 a los 30 meses, no se moje de noche; es un niño limpio. Puede hablarse de retardo de la función de contención vesical cuando no sucede así después de los tres años. Rara vez la incontinencia se prolonga más allá de los cinco años, y casi nunca hasta la pubertad. Suelen observarse casos de enuresis de tipo familiar, lo que dejaría establecido el principio de la predisposición. Es prudente y casi conveniente, cuando una incontinencia se prolonga más de los cinco años, consultar al médico. A veces suele observarse la coexistencia de mala formación de los órganos sexuales, trastornos digestivos, lombrices y las vegetaciones adenoideas como una causa frecuente, cuyo tratamiento oportuno puede curar la enuresis. En cuanto al tratamiento terapéutico conveniente, en cada caso es el médico quien debe autorizarlo, ya que primero se debe conocer la causa ocasional. Es menester procurar desarrollar en el niño el sentido urinario debilitado por medio de la educación vesical, considerándose esto como la medida profiláctica más eficaz. Aconsejo una conducta a veces útil: tratar de establecer la reducción de los líquidos en la última comida del día, que deberá ser a base de pastas secas, purés, carnes trituradas, salsa blanca, compotas, frutas con pocos jugos.

Puede decirse, por último, que la incontinencia nocturna de orina presenta dos modalidades en su evolución. La pequeña enuresis, la más común, que siempre se cura con algunas indicaciones oportunas y medidas higiénicas. La gran enuresis, rara y rebelde a todo tratamiento.

Se debe enseñar al niño a que tenga conciencia de su evacuación vesical para establecer de esa manera el desarrollo del sentido urinario debilitado, causa de tan incómoda molestia.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

BRONCEE
SU CUTIS
pero evite quemaduras de sol



Use
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Todos los modelos que presenta esta revista han sido especialmente ideados por nuestro Departamento de Creaciones de Modas.

Tres Conjuntos para Playa

Estos tres elegantes conjuntos para playa deberán interpretarse en gruesas telas de hilo o algodón, prefiriendo como base el color blanco.

Borre LAS PECAS con Crema PECOL

INAUGURAMOS LA NUEVA CASA

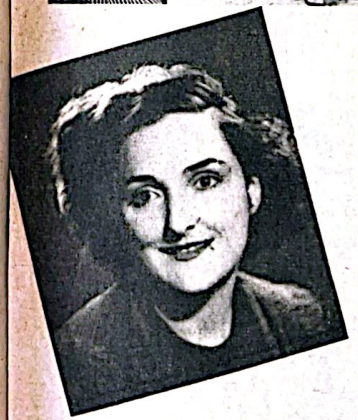
En ambiente de simpática camaradería, DAMAS Y DAMITAS inauguró el día 30 de diciembre próximo pasado su nueva casa de la calle Suipacha Nº 353.

Ubicada en el corazón de la ciudad, lo que llamamos realmente el pleno centro de Buenos Aires, la casa de DAMAS Y DAMITAS se destaca en la popular manzana por su original frente decorado en blanco y gris, al igual que el amplio hall dotado de todas las comodidades para hacer más grato el tiempo a las amigas que visitan nuestras diversas secciones: Moldes, Instituto Superior de Enseñanza Femenina, Redacción, etc.

El acto, que se limitó a una íntima reunión de cuantos colaboran en nuestra revista, fué presidido por los señores Manuel, Pablo y Ramón Masllorens, y Emilio Ramírez, directores de la empresa, a quienes vemos en estas fotografías rodeados de todo el personal y colaboradores de DAMAS Y DAMITAS.

Ahora ya debidamente instalados, nos complacemos en ofrecer, una vez más, a nuestras lectoras y amigas esta casa, que es la de ellas, emplazada, como dijimos, en Suipacha, calle de la mujer, y en la que han de ser todas bien recibidas cuantas veces nos honren visitándola.

ACTUALIDAD



COMPROMISO

Ana María González Puebla, distinguida damita de la sociedad chilena, cuyo compromiso matrimonial con el subteniente José Daniel Iglesias Brickless fué formalizado el 30 de diciembre en los salones del Plaza Hotel.

AUTORA

Haydée M. Ghío, que ha publicado, con gran éxito de público y prensa, su tercer libro, "Ambar", recolección de poesías originales que ilustró el artista Cesáreo Díaz.

"MUJERES DE CORAZON"
(Cuentos y Novelas)

De E. Carrasquilla-Mallarino, el gran escritor consagrado por Rubén Darío en "La Nación", de Buenos Aires, y por Ramiro de Maeztu en el Ateneo de Madrid. Este variado libro ofrece a las mujeres de corazón y cerebro y a los hombres de cerebro y corazón muchas horas de real encantamiento.

EN LAS MEJORES LIBRERIAS

Niños en el Campo

Pollerita con corsage, en hilo, blanca, adornada con bandas a rayas. Blusita de color verde claro.

Vestidito sin mangas, con bonitos y originales adornos, en hilo blanco.

Vestidito en tela de hilo y algodón que simula ser un kimono. El cuellito y los botones son del mismo tono que los bordados.

Los modelos de las creaciones que aparecen en las páginas de nuestra revista se venden a pesos 0.50 cada uno, en los talles 44, 46, 48 y 50. Si se desea el envío certificado, agregue pesos 0.20 para franqueo.

Todos los modelos que presenta esta revista han sido especialmente ideados por nuestro Departamento de Creaciones de Modas.

Hacia la Perfección

Por la doctora

MARIA LUISA PAIVA

ESTHER WILLIAMS (M. G. M.)

COMO SE TOMAN LOS BAÑOS DE SOL

Los baños de sol, por los efectos que tienen sobre el organismo, no responden a un fin meramente estético, sino que son esencialmente medicinales. Es absolutamente indispensable que los baños sean progresivos y metódicos. Las primeras exposiciones deben ser cortas, pero pueden repetirse hasta tres veces al día, siempre que haya un intervalo no menor de una hora.

Para aprovechar los efectos bienhechores de los rayos solares y adquirir un bello tono bronceado, debe tomarse el baño de sol en la siguiente forma:

Primer día. — Exponer sólo los pies cinco minutos. Pueden hacerse dos o tres secciones con intervalos por lo menos de una hora.

Segundo día. — Exponer los pies diez minutos y las piernas cinco; también pueden repetirse las exposiciones, pero siempre con el mismo intervalo.

Tercer día. — Exponer los pies 15 minutos; las piernas, 10; los muslos y las manos, 5; también se repiten las exposiciones.

Cuarto día. — Exponer los pies 20 minutos; las piernas, 15; los muslos y manos, 10; caderas, cintura y brazos, 5; puede repetirse la exposición.

Quinto día. — Exponer los pies 25 minutos; las piernas, 20; los muslos y manos, 15; caderas, cintura y brazos, 10; espalda y hombros, 5.

A partir de sexto día exponer al sol todo el cuerpo, aumentando 5 minutos en la exposición de los distintos miembros y sólo a los diez días puede exponerse al sol los pies 50 minutos y la espalda media hora.

Durante los baños de sol puede disminuirse la dieta, porque los rayos solares tienen efectos fortificantes sobre el cuerpo; en cambio, hay que aumentar la ingestión de líquidos, especialmente infusiones, bebidas refrescantes, jugo de frutas. Los baños de sol tomados de esta manera restablecen la pérdida de vitalidad del organismo, aumentan la riqueza de glóbulos rojos, beneficiando la salud y la belleza.

CONTESTANDO A LAS LECTORAS

Ojos Celestes, de Cruz Mendoza. — Si usted es delgada, puede aumentar su busto sometiéndose a una alimentación rica en grasas e hidratos de carbono, como manteca, dulces, cremas, fritos, pastas, etc. Los desequilibrios de orden glandular interno influyen en el mayor o menos desarrollo. Si usted es de por sí morocha, ningún producto la va a blanquear, porque el color de la piel es debido a la mayor o menor cantidad de pigmento que se posee. Puede tener un aspecto más claro usando polvo esmalte rosado o rachel. El enrojecimiento de la nariz obedece a varias causas de origen casi todas interno, una de ellas es el abuso de bebidas alcohólicas, la anemia, clorosis, etc.; hay que tratar de mejorar las condiciones circulatorias; las curas arsenicales, la diatermia, la galvanización y las lociones alternadas, frías y calientes, dan resultados promisorios.

Temerosa del Norte. — Desgraciadamente, hasta hoy no se conoce un medio preventivo a la salida de canas. La nariz algo grande puede disimularla usando un polvo más oscuro que el resto de la cara.

Chela. — El cutis graso hay que combatirlo con una leche astringente ácida y absorbente de seborrea. Usarla de noche después de la limpieza, y de día antes del arreglo. Para más datos envíeme un sobre estampillado con su nombre y dirección.

Invitación

La Dra. M. L. Paiva bioquímica de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, la invita cordialmente a conocer sus procedimientos científicos y modernos de embellecimiento de su cutis; los productos **Suinda** de su creación, su maquillage sutil, el que con un análisis apropiado de su cutis los efectúa gratis en sus **Estudios Estéticos** Buenos Aires: Suipacha 370 5º D.
Mar del Plata – Bs. As. 1825 casi esq. Rivadavia U.T. 5897

GRATIS Envíe a la doctora Paiva, Suipacha 370 (5º D), su nombre y dirección claro adjuntando 0.10 de estampillas, indicando a la vez el color de cabellos, ojos y cutis, y se le remitirá a vuelta de correo un tratado de belleza, completamente GRATIS.

Por $ 15 solamente

ENVIAMOS UN CURSO COMPLETO, SENCILLO Y PERFECTO DE

CORTE Y CONFECCION

por el Instituto más importante de Sud América

Modistería, Estilo Sastre para Señoras, Sport, Lencería, Niños, Niñas, Sastrería y Ropa interior para caballeros.

Todo perfectamente planeado y explicado por medio de 1.400 dibujos de modelos y patrones de actualidad.

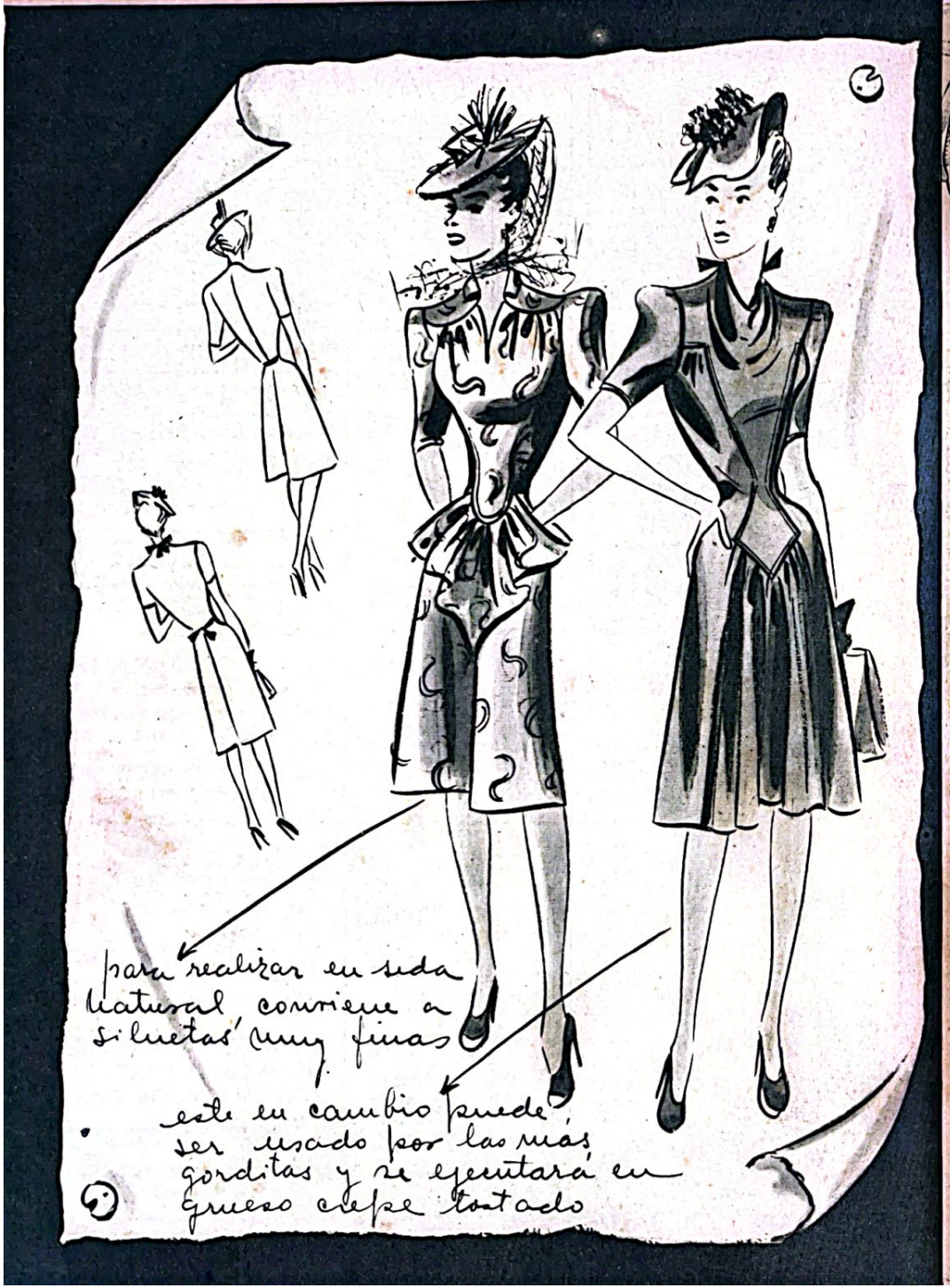
Pida gratis folletos descriptivos sobre este interesante libro al

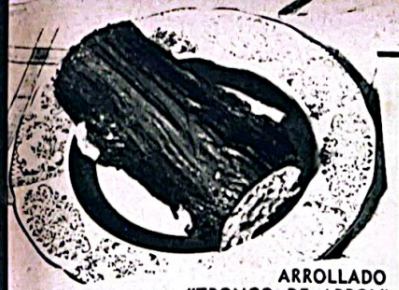
INSTITUTO INTERNACIONAL DE CORTE Y CONFECCION "MARTI DE GILI"

La organización más importante en el ramo que existe en Sud América.

JUNCAL 1137 — U. T. 42-2598

BUENOS AIRES





ARROLLADO "TRONCO DE ARBOL"

6 huevos, 150 gramos de azúcar, 70 gramos de harina, 70 gramos de Maizena, cáscara rallada de medio limón, una pizca de sal, dulce de leche o mermelada de frutillas.

Se baten las yemas con la cáscara rallada de limón y el azúcar, hasta que la preparación quede espumosa. Se agregan la harina y la Maizena, previamente tamizadas, y finalmente se incorporan suavemente las claras batidas. Se pone la preparación en un molde plano, forrado con papel mantecado, esparciendo la masa en forma uniforme y cuidando que no quede de mucho espesor. Se cuece en horno caliente durante unos 10 minutos. Una vez cocida, se vuelca en seguida sobre un lienzo o repasador húmedo, espolvoreado con azúcar molida, se le quita el papel y se cubre en toda su superficie con dulce de leche o mermelada de frutillas y se enrolla rápidamente con ayuda del mismo lienzo, tomándolo de las dos puntas de arriba y haciéndolo correr hacia abajo. Se deja el rollo envuelto en el lienzo hasta que enfríe. Luego se cubre con un baño de chocolate, según la siguiente receta:

BAÑO: 2 tazas de azúcar, 2 cucharadas de "Karo" o de miel, 85 gramos de chocolate amargo, ¼ taza de leche, 2 cucharadas de manteca, 1 cucharadita de extracto de vainilla.

Se cuece el azúcar, la miel, el chocolate y la leche hasta que el jarabe que se obtenga forme una hebra al escurrirse de la cuchara. Se revuelve de cuando en cuando para que no se queme. Se retira del fuego, se le añade la manteca y la vainilla. Se aplica sobre el arrollado antes de que esté frío y se trabaja con un tenedor, imitando un tronco de árbol.

Para las amas de casa

Por la profesora JULIA ELENA BOURDIEU

PERAS A LA CREMA

Ingredientes: 1 litro de leche, ¼ de kilo de azúcar molida, 2 cucharadas de chuño, 4 yemas, 1 varita de vainilla, 1 lata de peras al natural.

Merengue. Ingredientes: 200 grs. de azúcar molida, 4 claras, guindas e higos glacé.

Preparación: Colocar en una cacerola la leche, el azúcar y la vainilla, hacer hervir lento y retirar dejando entibiar; aparte disolver las yemas con el chuño, volcar sobre esto la leche de a poco uniendo bien; seguir cocinando sobre fuego lento, revolviendo siempre hasta que espese; retirar, dejando enfriar y colarla por colador de alambre.

En una dulcera honda colocar una capa de crema, encima otra de peras cortadas por la mitad y así continuar hasta terminar con los ingredientes.

Con los ingredientes indicados preparar un merengue suizo como recetas anteriores, y decorar la parte superior; terminar de decorar los espacios con las frutas glacé.

APRENDA A COCINAR

en nuestros cursos de cocina práctica, que dicta todos los jueves de 9 y 30 a 11 y 30 la profesora Julia Elena Bourdieu. La inscripción es completamente gratuita. Y si usted desea asistir a una de esas clases, sólo necesita presentar el cupón que publicamos en esta misma página. Aprenda platos sencillos para la cocina diaria y recetas económicas, y perfecciónese, al mismo tiempo, en el manejo de los artefactos eléctricos: cocina, heladera, tanque eléctrico, etc., que han sido cedidos gentilmente para estos cursos por el Instituto de Electricidad Aplicada.

CUPON

Contra la presentación de este cupón podrá usted asistir a UNA CLASE de

COCINA PRACTICA

el jueves, de 9.30 a 11.30 horas, en

DAMAS Y DAMITAS

Suipacha 353

EL COCINERO Y SU SOMBRA

Por LINO PALACIO

INDISCUTIBLEMENTE

Cocinero, el aceite verdadero, gracias a su exquisito sabor permite lograr platos tentadores, manjares suculentos.

COCINERO

El aceite verdadero!

MAGNIFICOS REGALOS!

Espléndidas Medias "PARIS" de pura seda natural, a cambio de 12 chapitas.

Un Fino Lápiz Labial "HEATHER" a elegir entre los tonos de moda, a cambio de 4 chapitas.

Oficina de canje: Lavalle 373 - Capital

Borre LAS PECAS con Crema PECOL

Autora de la carta que publicamos hoy es la señorita BEATRIZ REALI, domiciliada en la calle HORTIGUERA 515, de esta capital, quien puede pasar a retirar los DIEZ PESOS con que ha sido premiada su colaboración, cualquier día hábil, por esta administración, Suipacha 353, de 9 a 12 o de 15 a 18 horas.

Amigo mío:

¿Cuántas veces nos enojamos ya? ¿Cuántas veces has vuelto, tus labios llenos de arrepentimiento, tus manos suaves de ternuras?

Nuestro cariño está forjándose entre reproches y perdones, palabras crueles y cariñosas. Y en ese juego lleno de sobresaltos, "enojarse para que sea más dulce la reconciliación", estamos maltratando nuestro amor.

Temo perderte, y he resuelto hablar definitivamente. Llegará un día en que, abusando de él, no encontremos ya placer en el perdón, y entonces rehuiremos mirarnos en los ojos como lo hacemos ahora.

Y sin saber por qué, de esas pequeñas cosas de las que ahora nos reímos, formaremos un muro que nos separará irremediablemente.

Ayer nos enojamos. Ya están aquí tus rosas y tus palabras de siempre.

Pero ya no será así. La última prueba fué muy amarga para los dos y me dejó un sabor acre en la boca, una angustia indefinida en el corazón.

Esa desazón me ha hecho escribirte antes de vernos nuevamente.

Cuando llegues, nada quedará de lo pasado y comenzaremos a cuidar este amor nuestro como a un niño, guiándolo por el mejor camino, por el más llano, por el más definitivamente seguro, hacia la felicidad...

BEATRIZ REALI

CONDICIONES

1º **Ninguna carta puede exceder de un máximo de quinientas palabras.**

2º **Cada carta debe venir firmada con el nombre y apellido de la autora, más su dirección.**

3º **Las cartas deben dirigirse a la sección "Escribe el Amor", DAMAS Y DAMITAS, calle Suipacha 353, Capital Federal.**

4º **No mantendremos correspondencia con las colaboradoras de esta sección.**

5º **Cada carta que se publique será premiada con la suma de DIEZ PESOS en efectivo.**

Escribe El amor...

ANILLO DE LA SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede usted conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones, adjuntando $.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Suipacha 987, Haedo (Bs. Aires)

VERSOS

AUSENCIA

Estoy sentada frente a la ventana.
Mientras te escribo, llueve.
De cuando en cuando miro el ir
por la calle de la gente.
Parece un enjambre la calle Corrientes.
Me siento muy sola.
La distancia te envuelve.
Quisiera estar contenta,
rimar un verso alegre
y salir de paseo.
Imposible sin verte.

PILAR GARRIDO DE GALLO

DESPEDIDA

Se acerca el día de la despedida
y tiemblo ante la idea de tu ausencia.
Lloraré si me falta tu presencia,
numen divino que me da la vida.

Mi rosada ilusión. La más querida.
El vaso de mi alma sin la esencia
de tu voz, que es aroma y es cadencia,
vacío quedará. Desfallecida,

mi triste voz se ahoga en mi garganta,
y no te puedo hablar porque me en-
[canta
tu mágica mirada de hechicero.

Quizá te alejes sin decirme nada,
yo yo me quedaré desencantada,
y así no sabrás nunca que te quiero.

D. MARTI

DUDA

¡Qué duda, Dios mío,
tiene el alma mía!
¡Qué angustia tan honda
se esconde en mi pecho!
¿Por qué esta tortura?
¿Por qué así se ensaña
la vida conmigo?

BEBA ALGIER

EN LA PLAYA

La brisa tan fresca me besa por ti.
Corales muy rojos me trajo la mar.

Las olas que braman me llaman por ti.
Hermosos tus labios, corales de mar.

Y traen sus rizos suspiros de ti.
Y tengo tus dientes, las perlas del mar.

Las olas..., la brisa..., caricias de ti.
Yo beso tu boca..., el cielo y el mar.

FRANCISCO JUAN POLIZA

¡TRIUNFADORA!

Todas las mujeres son bonitas. Por eso, sólo triunfan las que saben.

¡SEA USTED TAMBIEN UNA TRIUNFADORA!

ESTUDIE

la materia que más le agrade, inscribiéndose en nuestros nuevos cursos por correspondencia, y obtendrá en un futuro cercano

UN EMPLEO

digno, cómodo y bien remunerado.

•

NUESTROS CURSOS SON

los más económicos,
los más fáciles y
los más ventajosos.

NUEVOS CURSOS COMERCIALES INCORPORADOS

Perita Tenedora de Libros	$ 4.— por mes
Contadora Mercantil	„ 8.— „ „
Contadora General	„ 8.— „ „
Cajera	„ 5.— „ „
Empleada de Comercio	„ 6.— „ „
Empleada Bancaria	„ 8.— „ „
Jefa de Oficina	„ 4.— „ „
Aritmética y Cálculos Mercantiles	„ 2.50 „ „
Caligrafía y Escritura Comercial	„ 3.— „ „
Redacción y Ortografía	„ 4.— „ „
Mecanografía al Tacto (Escritura a Máquina)	„ 4.— „ „
Taquigrafía	„ 4.— „ „
Correspondencia Comercial	„ 8.— „ „
Secretariado General	„ 6.— „ „
Dibujo Artístico y Arte Decorativo	

CURSOS SUPERIORES PARA EL HOGAR

Corte y Confección, Lencería y Modistería	$ 2.50 por mes
Labores, Manualidades y Artes Decorativas	„ 2.50 „ „
Arte Culinario (cocina) y Economía del Hogar	„ 2.50 „ „

CUANDO USTED OBTENGA SU DIPLOMA LA AYUDAREMOS A OBTENER UN EMPLEO

por medio de nuestro Departamento Bolsa de Trabajo.

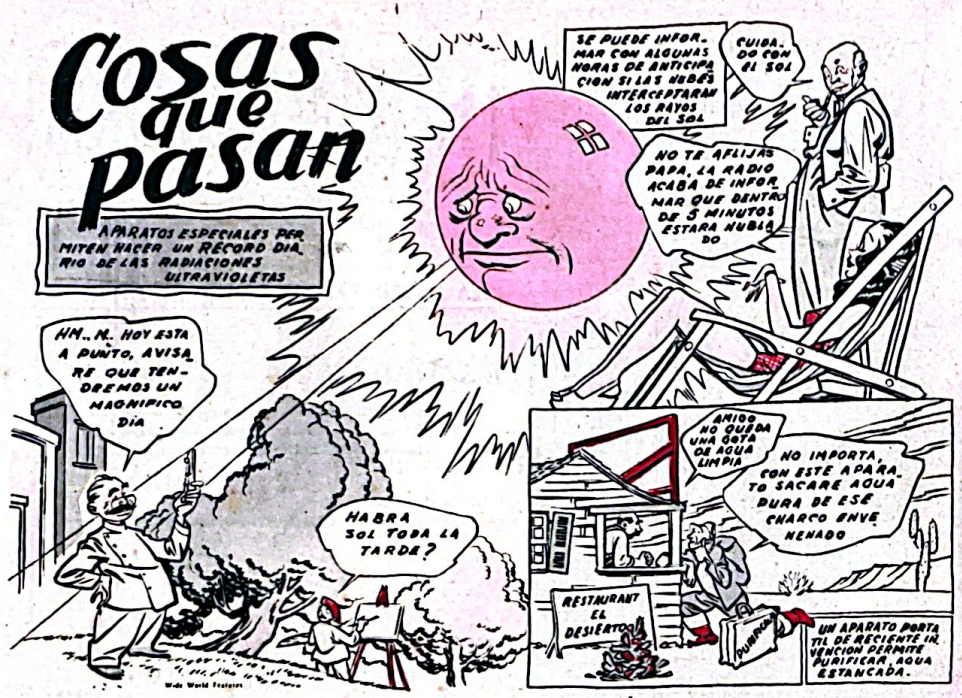
Como siempre, continuamos dictando nuestros cursos elementales gratuitos.

Llene y envíe hoy mismo este cupón y asegurará así su porvenir.

INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA FEMENINA
Sr. EMILIO RAMIREZ.
SUIPACHA 333 — Buenos Aires
Deseando inscribirme como alumna del curso ..... ruego a Ud. me envíe detalles completos y el interesante libro UNA MANO AMIGA QUE LA AYUDARA A FORMAR SU PORVENIR.
Nombre y apellido .....
Dirección ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....

INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA FEMENINA
POR CORRESPONDENCIA

Scanned with CamScanner



BUZON DEL MAGISTERIO CONTESTA...

ESPERA Y SUFRE (Intendente Alvear). — Puede dirigirse por carta certificada a cada uno de los funcionarios que cita, a la siguiente dirección: calle Rodríguez Peña 935, que es la sede del Consejo Nacional de Educación. Si Vd. desea la dirección particular, debe solicitarla aisladamente para evitar la mención de nombres propios al contestarle sus preguntas. Podría, igualmente, formular su pregunta a todos los funcionarios conjuntamente, pero conservando copia del orden en que lo hace.

LECTORA BELGRANENSE (General Belgrano). — La dirección particular que Vd. desea es la que sigue: calle Federico Lacroze 2154, Buenos Aires.

DANZARINA (Bahía Blanca). — El Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico está ubicado en la calle Callao 1321. Podría consultar a la secretaría del mismo lo que desea. Le aconsejo se fije en los diarios y revistas que publican avisos referente a algunas academias en que se imparte la enseñanza que a Vd. le interesa.

MIRTA SUSANA (Chivilcoy). — Agradezco los conceptos que dedica a Buzón del Magisterio, que, según su opinión, es una guía de notable valor. Para inscribirse, pida un formulario especial a la Inspección Nacional de Escuelas de La Plata, sita en la calle 45 número 307. En el formulario de referencia constan todos los requisitos exigidos. El inspector seccional se llama doctor Luis A. Pelliza. Al gobernador puede escribirle a la casa de gobierno, La Plata.

TENSION DINAMICA (Victoria, Entre Ríos). — No existe lo que Vd. solicita. Pero le conviene dirigirse al Museo Social Argentino, sección Orientación Profesional, consultando lo que Vd. desea, por correo. Igualmente puede preguntar a Buzón del Magisterio todo lo que desee con respecto a la carrera que anhela seguir, teniendo en cuenta su verdadera vocación, pues siendo normalista deberá saber sin duda cuáles son sus aspiraciones y qué título desearía lograr.

ENTREMETIDO (Indio Rico, F. C. S.). — Agradezco su indicación. Si Vd desea escribirle a José María Ferreyra, puede hacerlo a la calle Padilla 987, Buenos Aires.

R. A. de S. G. LIBERTAD (Florida). — Escríbame qué profesorado desea seguir su hija, y con mucho gusto le informaré. Las otras carreras breves que podría estudiar son farmacia, odontología, obstetricia, etc.

MARGARITA M. de R. (Loma Alta, Santa Fe). — El nuevo presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Sofanor Novillo Corvalán, ha fijado días de audiencia los martes y jueves. El secretario privado es el señor Novillo Corvalán (hijo).

COSAS DE OTRAS TIERRAS

CUPIDO CON FALDAS

En la ciudad de Nueva York, EE. UU., vive la señora Dorothy Jaffe. "Está bien. Nada tiene de extraordinario — ya me parece oír decir a las amigas lectoras. — Como ella viven millones de otras señoras en la misma ciudad." Pero están equivocadas. Se puede decir que es la única mujer que ha merecido el nombre de "Cupido con faldas", ya que más de mil uniones se han realizado merced a ella en Nueva York, Nueva Jersey, Connecticut y otros puntos del oeste.

Esta dama es la mediadora de las parejas, y asegura que un 60 por ciento de los matrimonios así verificados han sido muy satisfactorios. Entre las muchas originalidades que relata se encuentra el caso de una cenicienta real. Se trata de una pobre viuda con tres niños y muchos atractivos que se casó con un multimillonario, comerciante de diamantes. El buen señor había conocido a cuanta mujer elegante y seductora se puede hallar en los lugares por él frecuentados, sin enamorarse. Deseoso de casarse y conociendo a la señora Jaffe, recurrió a ella, quien le presentó a la agradable viuda. Tan acertada fué la presentación para ambos, que al poco tiempo se casaban.

Los periodistas, en una oportunidad, preguntaron a esta señora:

—¿No es extraño que algunas personas necesiten de los servicios de una consultante matrimonial?

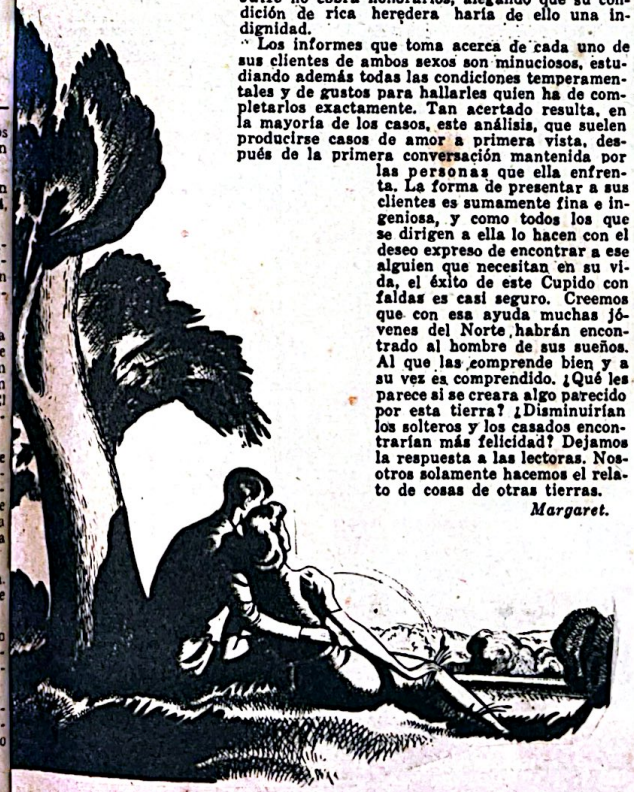
A lo que ella respondió:

—No lo crean. Se han sorprendido ustedes de que tal número de hombres y mujeres no tengan oportunidad de hallar el tipo de persona que realmente pueda hacerlos feliz. Sin embargo, es la verdad, y mucho se puede lograr favoreciendo ex profeso esos encuentros.

Y lo más original de todo esto es que la señora Jaffe no cobra honorarios, alegando que su condición de rica heredera haría de ello una indignidad.

Los informes que toma acerca de cada uno de sus clientes de ambos sexos son minuciosos, estudiando además todas las condiciones temperamentales y de gustos para hallarles quien ha de completarlos exactamente. Tan acertado resulta, en la mayoría de los casos, este análisis, que suelen producirse casos de amor a primera vista, después de la primera conversación mantenida por las personas que ella enfrenta. La forma de presentar a sus clientes es sumamente fina e ingeniosa, y como todos los que se dirigen a ella lo hacen con el deseo expreso de encontrar a ese alguien que necesitan en su vida, el éxito de este Cupido con faldas es casi seguro. Creemos que con esa ayuda muchas jóvenes del Norte habrán encontrado al hombre de sus sueños. Al que las comprende bien y a su vez es comprendido. ¿Qué les parece si se creara algo parecido por esta tierra? ¿Disminuirían los solteros y los casados encontrarían más felicidad? Dejamos la respuesta a las lectoras. Nosotros solamente hacemos el relato de cosas de otras tierras.

Margaret.



MOLDES

Creaciones exclusivas de
DAMAS Y DAMITAS

Si usted necesita hacerse un vestido para calle, fiesta, sport, una blusa, polleras, prendas de lencería para señoras y niñas, ELIJA entre los modelos que publicamos en esta revista semanalmente el que más le agrade y

PIDA EL MOLDE
a nuestro
DEPARTAMENTO de MOLDES
(una sección al servicio de nuestras lectoras)

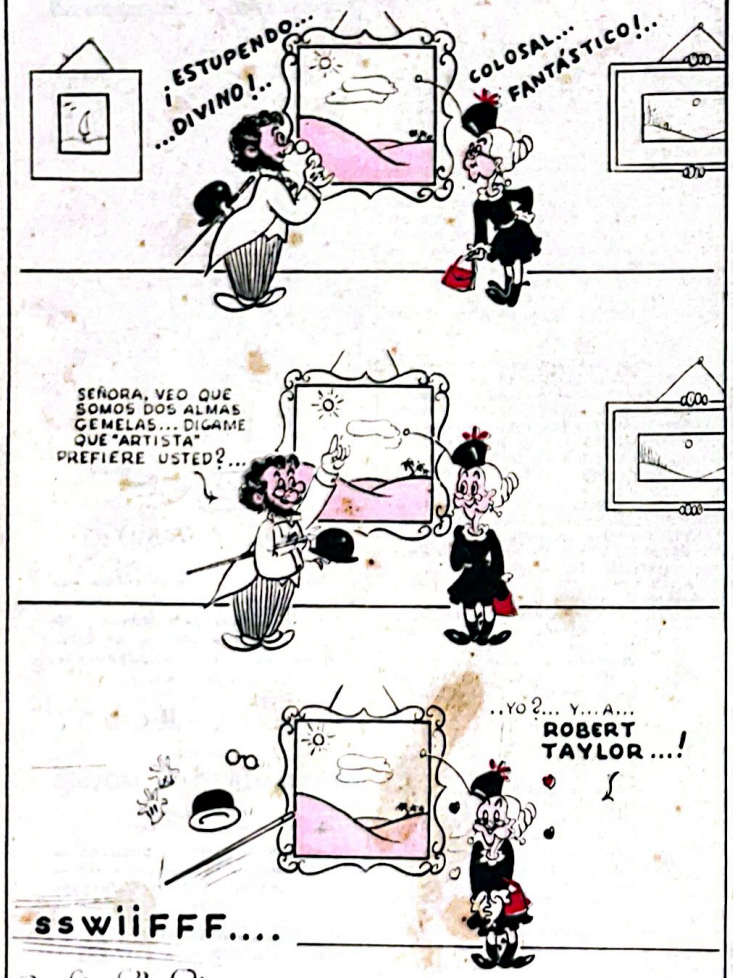
LOS MOLDES de DAMAS Y DAMITAS no han sido cortados en serie, sino que se preparan especialmente para el talle de cada cliente.

MOLDES COMPLETOS, perfectos, magníficos, a $ 0.80

DAMAS Y DAMITAS
SUIPACHA 353
U. T. (35) 8514 - C. Correo 937
Al interior enviamos en el día.
Agregar $ 0.20 para envío certificado.

Nicanora

Por GIGANTE



EDITADA POR EMILIO RAMIREZ

Redacción y Administración: SUIPACHA 933. U. T. (35) 8514. — Printed in Argentina. — Impreso en la Argentina. Suscripciones: En la República Argentina: INTERIOR, EXTERIOR Y CAPITAL, un año, $ 7.50; 6 meses, $ 4. NUMERO SUELTO: CAPITAL, 10 centavos; INTERIOR Y EXTERIOR, 15 centavos.

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta Nº 615
TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 670
Correo Argentino

PRUDENCIA

Es de vidrio la mujer,
Pero no se ha de probar
Si se puede o no quebrar,
Porque todo podría ser.

Y es más fácil el quebrarse
Y no es cordura ponerse
A peligro de romperse
Lo que no puede soldarse.
CERVANTES.

La presunción tiene tanta altura y tan poca base, que es fácil tumbarla.
Mme. STAEL.

La ley del placer se halla en un término medio de la actividad: se sufre cuando se obra con exceso o demasiado poco, se goza cuando se obra medianamente con mesura.
ARISTOTELES.

Las pasiones están destinadas a ser el sujeto de la razón. Mientras son sometidas, no son condenables. Ellas se convierten en tiranas sólo para aquel que las deja reinar.
METAST.

Un día, el representante de un Estado insignificante dirigióse a Temístocles en tono asaz altanero.

—Amigo mío, — dijo éste, — vuestras palabras necesitarían todo un estado para justificarlas.

CONSEJOS UTILES

El bórax disuelto en agua da excelentes resultados para limpiar las puertas y ventanas.

Para preservar las ropas de lana de la polilla basta espolvorearlas con bórax en polvo.

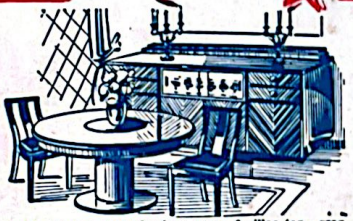
Las manchas de vino tinto se quitan cubriéndolas con sal.

TIJERETAZOS

¡Milagrosas! son nuestras

AUTENTICAS OCASIONES "1943"

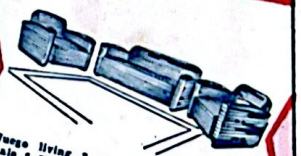
SOLAMENTE NOSOTROS podemos realizar el MILAGRO de vender muebles de calidad comprobada a PRECIOS DE REGALO.
Nuestro sistema de vender por cuenta de grandes fábricas y particulares, nos permite presentar novedades constantemente... ¡y a qué precios!
HAGANOS UNA VISITA.
QUEDARA MARAVILLADO.


Comedor-Living: aparador-bar, mesa, 6 sillas tap., gran oferta nogal, caoba o abedul, ahora al milagroso precio de ..... $ 225.-

Dormitorio moderno p/matrimonio, 2 mts., desarm. (completo), c/elást. fijos, ahora al milagroso precio de ..... $ 355.-

Ropero secreter biblioteca en nogal o caoba, muy elegante, ahora al milagroso precio de..... $ 95.-

Araña bronce tres luces c/cadena y florón. Vale $ 20.—, ahora al milagroso precio de ..... $ 13.20


Juego living 3 piezas, telas de calidad, vale $ 330.—, ahora al milagroso precio de..... $ 170.-

AUTENTICAS OCASIONES

SAGASTI MAIPU 72

PIDAN CATALOGO

Contra el calor
Es lo Mejor!

Un refresco de Verdad!

ARIZU y SODA

Mitad y Mitad

... y si quiere agregarle un "paladar" más exquisito, sobre todo para sus chicos, póngale una rodaja de limón y una cucharadita de azucar.

Riquísimo...

No hay refresco más sano y puro, que el que se prepara con Vinos ARIZU y soda o agua fresquita. Especialmente con el Blanco ARIZU, que es el que satisface más a las mujeres.

Haga hoy mismo la prueba. Ponga en un vaso grande, mitad de Vino ARIZU Blanco y mitad de soda o agua bien fresca. Eso sí que calma la sed! Es lo mejor contra el calor.

VINOS ARIZU

TINTO
CLARETE
BLANCO

El Vino de las Familias